

TERENZIO → successore a Plauto

↳ Eiberto di Cartagine → origine africana

Svetonio = scrive la sua biografia
morto tra 184 a.C.

frequenta il circolo degli scipioni

è un **PEDAGOGO** → teorizza la scienza dell'educazione

→ messaggio educativo

venne censurato → mise in scena situazioni scabrose per i romani
ma con fine educativo

rappresentazioni teatrali:

- meno divertenti
- lingue meno curate
- fine morale ed educativo → quasi filosofico
- sacrificio lo rite come → morale e educazione
- battute più lunghe
- approfondimento psicologico personaggi

Si ispira alla commedia nuova di Menandro

HUMANITAS e FILANTROPIA = studioso della natura dell'uomo, solidarietà tra gli uomini → esistenza meno dolorosa, gentile, rispetto, amore

non ripreso dal circolo degli scipioni ma anticipa le future esigenze
6 commedie di Terenzio

VISIONE DEL MONDO = Homo sum, humani mihi a me alienum puto
sono uomo, ritengo nulla di umano estraneo a me

metateatro ridotto → spettatore deve essere educato ma divertito
segue Menandro

↳ più fedele ai testi greci → **CONTAMINATIO** (immissione)

↳ titoli traslitterati dal greco

effetto sorpresa = le persone si rivelano diverse da ciò che si immagina

↓
↳ prostituta → onesta suocero → affettuoso
diverso dall'immagine plautina

I prologhi → non espositivi

↳ giustificazioni delle opere, polemiche

Letto nel Medioevo

STILE → piano, sobrio, misurato → non volgare e caricaturato
↳ Anello medio → elegante

Linguaggio =

- ricercato, accurato, selezionato
- semplice
- lunghe battute
- lontano dal sermo cotidianus
- anche i bambini → linguaggio elevato → inverosimile

diventa il modello della Latinitas
ricco di pathos → introspezione psicologica

HEAUTONTIMONUMEROS = Menedemo si punisce per aver ostacolato il figlio

ADELPHOE = Demee e Miciome, 2 fratelli opposti

TECYRA = suocera, disguidi suocera moglie
rapporto padre-figlio → tema importante e ricorrente → educazione
intrighi più accurati e organici → creano suspense → coinvolge il pubbl.
personaggi credibili
teatro Terenziano

↳ crisi del modello educativo patriarcale
relativismo etico = non esistono modi di agire assoluti

DIFFERENZE

Plauto

- riprende Menandro, rivisita i modelli greci, usa la contaminatio
- versi, parti musicali, lingue cariche, neologismi, metateatro
- prologo espositivo
- trama complessa, lieto fine, non inverosimile
- protagonisti servi e adulescenti stereotipati e ripetitivi
- temi comici, non c'è morale

Terenzio

- ricollega a Menandro, fedele ai modelli greci, usa la contaminatio
- in versi, no cantati, lingue sobrie e semplici, no neologismi e meta.
- prologo polemico
- trama complicata, intrecci coerenti e inverosimili, finale aperto
- padri, figli, coniugine, più credibili, approfondisce la psicologia
- rapporti interpersonali, psicologia humanitas e filantropia

ADELPHOE

- Demee → Eschimo → padre-padrone
- Miciome → Ctesifone → progressista → contrasto (mos maiorum)

Demee

tuam, max
PALIPTOTO
te... ostent

Uma com

semari giar
ut... silen
ut... mit
PALIPTOTO → n

L'incorn

bremete →
Menedemo -
muper...
admonust
mereatus
ut... fami
antitesi →
PALIPTOTO →
violere → r

=
fungere →
complexis =
Haec... sc
parallelism
climax →
vel... vel
tibi = dat
paenitet =
facundo =
ut cures.