



Francesco Petrarca 1304-1374

Nasce ad Arezzo nel **1304** . Suo padre era un notaio fiorentino , guelfo bianco ... fu condannato come Dante nel 1302. (**differenza tra guelfi e ghibellini; guelfi appoggiavano il Papato e i ghibellini l'impero; vi erano lotte interne tra guelfi bianchi/neri, i bianchi sostenevano il popolo grasso ovvero i ricchi mercanti invece i neri erano a favore della restaurazione del potere nobiliare e vicini al Papa**). La famiglia si trasferì successivamente ad Avignone in Francia e poi a Bologna .

Nel **1327** incontrò per la prima volta Laura , la figura femminile che canterà in tutta la sua opera poetica .

1330 Petrarca prende parte agli ordini minori (**ministeri ecclesiastici che non comportavano l'ordinazione sacerdotale , ma conferivano lo status di chierico**) e sarà al servizio del Cardinale Colonna

Nel **1337** Petrarca si stabilì a Valchiusa , in una sorta di rifugio solitario di cui si dedicava all'otium (tempo libero) e poi al negotium (il lavoro)

1341 Petrarca l'8 Aprile 1341 ricevette l'incoronazione poetica ossia il riconoscimento ufficiale della sua carriera poetica.

1348 morirono sia Laura che il cardinale Colonna a causa della peste e due anni dopo incontrò Giovanni Boccaccio a Firenze. **Nel 1374** morì ad Arquà

LE OPERE

PETRARCA SCRIVE QUASI TUTTE LE SUE OPERE IN LATINO E SOLTANTO 2 IN ITALIANO: IL CANZONIERE E I TRIONFI .

- In LATINO : OPERE IN VERSI : **Epystole metriche (lettere in versi)** : sono 66 corrispondenze in versi raccolte in 3 libri mai organizzati dall' autrice in maniera definitiva.
 - **AFRICA** - poema epico in esametri (periodo di 6 metri) di cui Petrarca racconta la seconda guerra punica e ne celebra il protagonista Scipione l' Africano . L'autore tenta di resuscitare le forme del poema epico antico per esaltare la Roma Repubblicana .
 - **Carpe bucolico** - 12 egloghe sul modello delle Bucoliche di Virgilio e si sommano complessi elementi allegorici , oltre a riferimenti all' amore per Laura .
- I-
- In PROSA - **il segreto conflitto dei miei affanni** - è il trattato morale più significativo di Petrarca , quello che meglio evidenzia la riflessione sul dissidio interiore tra passioni terrene e spiritualità . diviso in 3 libri risalente al 1342-43 , opera rivista anni dopo prob nel 1353.
 - **De vita solitaria** - trattato che elogia il gusto per la solitudine e lo studio.
 - **De otio religioso** - trattato morale che elogia la vita monastica , sostiene che per essere liberi da ogni preoccupazione permette di riflettere sulla verità della fede.
 - **Seniles (lettere della vecchiaia)** - iniziata nel 1361 è la seconda raccolta epistolare composta da 125 lettere suddivise in 17 libri . è un'autobiografia incompiuta , il cui racconto giunge sino al 1351.
- OPERE IN VULGARE - **I TRIONFI** - Opera incompiuta e sono un'opera di tipo poema allegorico didascalico diviso in 6 parti . Petrarca si rifà alla Commedia Dantesca e il modello viene indicato chiaramente a partire dalla scelta dello schema metrico : terzine di endecasillabi a rima **incatenata (quando il primo verso rima con il terzo , il secondo con il primo e il terzo della terzina successiva ecc. ABA,BCB.CDC)** .
 - 6 parti - 1 **trionfo dell'amore** - appare in sogno al poeta AMORE che guida uno splendido carro seguito da una schiera di amanti famosi . una giovinetta Laura conquista l'anima del poeta.
 - **Trionfo della pudicizia** - Laura che inizialmente sembrava una ministra d' amore , assale e sconfigge lo stesso Amore . Essa lo sconfigge grazie alla stessa virtù
 - **Trionfo della Morte** - Laura è assalita dalla morte e confida al poeta di averlo amato ma ha mantenuto il segreto per la salvaguardia di entrambi
 - **Trionfo della fama** - a sconfiggere la morte c'è la fama seguita da 3 gruppi di uomini che si sono coperti di gloria .

- **Trionfi del tempo e dell'eternità** - i valori umani dell'amore e della gloria cedono il passo alla riflessione filosofica . Il tempo distrugge la fama che viene annullato e assorbito a sua volta dall'eternità.

Nonostante l'eleganza dei versi , i trionfi risultano un 'opera condizionata da una fredda impostazione allegorica . all' epoca della composizione l'opera ha un grande successo poiché si conforma alle tendenze simboliche, moralistiche caratteristiche del tempo.

II CANZONIERE (RERUM VULGARUM FRAGMENTA)

(**rerum vulgarum fragmenta** - frammenti di componimenti in volgare)

Opera più celebre di Petrarca che ruota intorno al tema **dell'amore per Laura (a cui sono intitolate le due sezioni che la compongono , " Rime in vita di madonna Laura e Rime in morte di Madonna Laura "**). Il libro è costituito da 366 componimenti di cui 317 sonetti, 29 canzoni, 9 sestine, ordinati in modo da sviluppare un racconto autobiografico unitario. Come la VITA NUOVA DI DANTE , il canzoniere narra di una trasformazione di un'elevazione spirituale : dei valori terreni come l'amore-gloria-valori religiosi, dall'errore alla purificazione.

La protagonista Laura , idealizzata e simbolica mantiene a differenza della Beatrice di Dante , la sua umanità e sensualità. Laura è il **perno attorno a cui si svolge il percorso tormentato dell' io poetico nel canzoniere** . più protagonista di Laura, il vero protagonista è il poeta stesso, il suo animo tormentato dalle angosce comuni a tutti coloro che amano .

Nella seconda sezione ossia In morte di madonna Laura , oltre a quelli in ricordo dell'amata, sono presenti componimenti dedicati alla **questione politica** degli stati italiani, alle rivalità tra le famiglie patrizie nella città di Roma , alla corruzione della curia papale. Inoltre nella seconda sezione del Canzoniere trova spazio anche **alla tematica religiosa** , il desiderio di salvezza , la fede della grazia divina.

I temi - tema ricorrente nel canzoniere è il senso della vanità delle cose terrene , per il trascorrere inesorabile del tempo , per l'incombere della morte e della fine di tutte le cose umane.

Altro tema , la **memoria**- solo la memoria può trattenere o recuperare frammenti del passato e solo la scrittura può renderli eterni .

Per Petrarca la lingua della comunicazione colta e quotidiana è il latino, il volgare , per avere dignità letteraria , deve riprodurre perfezione del lessico e della struttura del latino.

se Dante aveva sfruttato tutte le possibilità espressive del volgare e tutti i nostri registi dall'alto al basso, Petrarca si attiene ad un registro medio . il suo stile è depurato dei tratti dialettali e realistici e tende all'astrattezza . le scelte lessicali sono sottoposte a un continuo lavoro di correzioni e riscrittura. Se per Dante si è parlato di plurilinguismo, per Petrarca si tratta di monolinguismo. La figura retorica utilizzata da Petrarca è l' **'antitesi che contribuisce a dare simmetria e armonia alla composizione.**