

## IL COLORE e TINTA CROMATICA

L'oggetto dell'indagine → FATTORI QUALITATIVI.

IL FILOSOFO RENO BODEI → valenza cromatica delle passioni politiche con premessa di natura teorica.

Lo studioso MICHEL PASTOUREAU: i rossi e azzurri non sono stati sempre quelli che conosciamo e il lessico dei colori è il riflesso di fenomeni culturali e sociali.

Ci si interroga sul nesso socio-culturale tra colori, emozioni e passioni.

Claude Lévi-Strauss → le strutture pre-esistono all'uomo e lo determinano.

Durand → le strutture nascono dall'uomo e si alimentano del vissuto ⇒ LUCE - TENERE

Tenere insieme RAZIONALITÀ - SCIENZA vs IRRACIONALISMO - ARTE - RELIGIONE

Manlio Brusatin → il colore in relazione alla mente di chi osserva.

Dell'uso politico dei diversi cromatismi: interagire i valori culturali consolidati e stratificati con le pratiche sociali e antropologiche e le religioni secolari.

L'indagine su un terreno di storia culturale, spazio plurale, territorio, circolazione transnazionale di miti, simboli e rituali politici.

Maurice Agulhon → dopo la Grande Rivoluzione: importanza di luoghi e veicoli di politicizzazione, come i simboli cromatici. Indagine per coppie di colori.

Christian Delporte → propaganda: socializzazione dottrine politiche e ideologie; comunicazione: acquisita da dottrine e professionisti per migliorare le conoscenze per rendere la democrazia originale, opinione pubblica.

Denis McQuail → BIANCO = immagine positiva; GRIGIA = induce all'inganno; NERO = distorce la realtà e priva di principi.

Forte nesso: esplosione dei cromatismi e Rivoluzione dei consumi degli anni '70.

Repubblica italiana: forte eredità del ventennio fascista.

Nella democrazia repubblicana il linguaggio cromatico parte essenziale nel processo di costruzione del consenso politico ed elettorale.

---

## La fondazione e il consolidamento della Repubblica

cap. 1

Dopo l'armistizio, 18/09/1943, al Palazzo del Governo a Sassari, c'erano le bandiere di FR, USA e GB, non quella **SOVIETICA** = Berlinguer - comunista - appese la bandiera rossa con falce, martello e stella.



Il **Ministero della Cultura Popolare**: campagna → tonalità cromatiche segnarono la propaganda bellica per suscitare orgoglio patriottico e si stava combattendo una guerra giusta

1° fase del conflitto = costruire **ideologia fascista: mondo romano, eredità risorgimentale e iconografia anticlericale**. Le sconfitte: dissociazione propaganda e fatti reali.

Ventennio mussoliniano: i segni e simboli dei fascisti popolari erano stati dissimulati

**MARIA TALLURI**: testimone. Aveva ripudiato il fascismo in seguito degli **eventi bellici e privati**.

Con l'annuncio di Mussolini in guerra, si sentì tradita.

Rifiuto per vicenda personale: primavera 1941 **arresto e confino del padre per antifascismo**. La testimonianza: opzione antifascista per istinto di libertà individuale e di coesione familiare → la sorella testimoniò dopo la caduta del regime → comunitario e territoriale: i distintivi del fascio sono stati buttati nei tombini e sventolato il tricolore (simbolo nazionale)

Il tema di **patria e patriottismo**: inconciliabili tra universo antifascista e la RSI.

Mussolini, 22-24/04/1944 in Germania, incontro Hitler → la scena per le foto aveva i simboli cromatici, bandiere italiane e tedesche, aquila hitleriana, fascio repubblicano e insegne delle 'San Marco'. Ha sottolineato l'importanza tattica dei nemici invasori → razze bastarde e mercenarie.

Roma conquistata dagli alleati giugno 1944: multicolori nemici. Chiesa e pontefice funzione da collante nella transizione postbellica, papa Pio XII - principe della pace - vestito di bianco.

Resistenza: secondo Risorgimento con i suoi simboli e miti <sup>filo unitario</sup> → valore morale della rinascita <sup>fratelli Rossetti</sup> → movimento Giustizia e Libertà

RSI: simbolo colorato dei cappelli di Mussolini - NERO da Presidente della Rsi. Omaggio ROMA - BERLINO: berretto rigato, sinistro, filettato di rosso, passamanerie nere e un'aquila.

Nella RSI: repubblica delle camicie nere vi era all'interno divise variopinte → **Carlo Chevallard**: confusione dei tempi =



diversità delle uniformi.

Lo stemma della RSI: <sup>ROSSO</sup>  
<sup>BIANCO</sup> + VERDE aquila, fascio repubblicano e "RSI". 1944-5: adesione del fascismo allo spirito mazziniano.

TAMARO: sopravvivere alla fame, a Roma quartieri popolari: bandiera rossa finestra e nera in strada.

Giyo Boccasius: propaganda RSI → manifesto x caduta del fascismo = sfondo grigio-rossastro, nemici traditori (Rc) scuri e minuscoli che picconavano le gambe litorale.

DEMONIZZAZIONE uomo nero, soldati di colore tra le truppe alleate; sul territorio sia tedeschi che alleati.

Estate 1944 Livorno, FIDUKA GATO: città divisa con zona nera, no oltrepassare, truppe alleate  
↓  
insieme di colori di pelle e di relazioni tra i sessi.

Propaganda RSI vs famiglia Savoia, bolscevismo e comunismo sovietico: diffusione false notizie:

i bambini deportati in Russia con la complicità di Badoglio e alleati.

1944: immagini per aumentare repulsione anticomunista: colore rosso = sopruso e violenza sanguinaria.

Boccasius { Manifesto: Vittorio Emanuele III in grigio-verde con Stalin bianco le cui mani grondano di Rosso.  
Stalin tiene stretto un bambino urlante  
Madre in nero, sfondo rossastro con macchia bicolore sul petto (azzurro e bianco → medaglia al valore) rivolge con un appello.  
Madre dolorosa: poesia "Alle fronde dei Salici" di Quasimodo, sensibilità civile e politica

↓  
uilo nero: diamma guerra civile x la morte del figlio; telegrafo: orrori presenti = archetipo religioso.

La guerra tra italiani 1943-45 → esposizione dei cadaveri in luoghi simbolici.

Picci e artisti nella Resistenza: violenza della guerra - esorcismo x superare i lutti → anche nel canto

↓  
"Fischia il vento" sulla melodia di una canzone popolare russo. All'estero "Un vessillo in alto sventola". Resistenza: Rosso

Italo Calvino → "sentiero dei nidi di ragno": varuero di tatte sconosciute - neorealismo - varuero di dialetti.

Guerra fascista: in grigio-verde diseredato x l'andamento, l'8/9 soldato-massa in crisi = svestizione della divisa =

color kaki dei vincitori.

Documento d'identità → azzurro: evitare la falsificazione

CIL → manica sx fascia tricolore, r, simbolo distintivo

↓  
Repubbliche partigiane: non veniva sventolato. formazioni di sx: stella a 5 punte neutra

Rossi: Br. Garibaldi; verdi: Giustizia e libertà; gialli: Mautesti + DC (fiamme verdi); neri: anarchici; azzurri: liberali + badogliani.

↓  
In Emilia: x fratelli Cervi = tricolore + stella rossa sul lembo bianco del vessillo e 7 file di quaderni neri  
↓  
socialismo / comunismo



Nella lotta antifascista e nella transizione democratica: FALCE, MARTELLO → comunista e socialista, ebbe popolarità ⇒ paese × rivoluzione in senso proletario e sovietico.

**PCI** → 1945 tessera di iscrizione: sovrapposizione al tricolore italiano di una bandiera bianca + FALCE + MARTELLO + STELLA A 5 PUNTE e sfondo BLU

**PSI** → Bandiera rossa + F + M e LIBRO; 2/6/46: libro aperto; 1946: SOE

part. socialista dei lavoratori italiani / socialdemocratico: KARE + SOE NASCENTE

Giorgio Bocca: 1° falce e martello, nel gennaio 1943 / Umberto Saba a Firenze nel teatro

dai garibaldini - Torino, Camera del Lavoro - sedi comuniste ⇒ furono le donne dopo la LIBERAZIONE a riprendere le bandiere con questi simboli

Nel segno, convergono: tradizione operaio-socialista prefascista + costruttivismo sovietico + ventennio fascista.

vi lavorarono artisti: Guttuso, Levi, Attardi

**PSI** → rosso: contrapposizione al NERO; amalgama il rosso con i colori dell'arcobaleno, dalla liberazione combinazione con il tricolore.

**PCI** → stile fascista, avanguardie sovietiche, NO iconografia religiosa.

1945-1946 → NO ROSSO → immagini allirano più di colore

Bandiera del partito + quella nazionale, = no pacifiche → Macaluso, 1° congresso regionale siciliano = proteste

Inclinazione patriottica.

1945 e 46: politica di massa = segni di identificazione, guardavano al passato e al dopo G.

Accesso delle donne al voto → moduli della Repubblica

Elezioni 1946: linguaggio accattivante, poveri nella grafica che poi si impose.

BLU e AZZURRO della DC e PCI quando si rivolgevano alle donne

PROPAGANDA: in fila ai seggi con i bambini

POI: DC e PCI → mesta e dolente di nero vestita

sfondo grigio e al centro il NERO della sola madre e il bianco scudo rossocrociato. Donna angelo del focolare,

grigio-verde, no simbolo del partito, 3 generazioni di donne.

madre e sposa ideale. DC ruolo MATERNO

PCI + PSI: ruolo paterno

2 giugno 1946:

**MONARCHICI** → stella bianca dentro un cerchio, dopo la sconfitta =

CORONA SABAUDA inscritta in una STELLA fondo AZZURRO.

**LIBERALI** → bandiera tricolore, no stemma Sabaudo

**PARTITO D'AZIONE** → nero gladio romano sovrapposto alla rossa fiamma



incondescente, ispirazione mazziniana e repubblicana

**LIBERAL - DEMOCRATICA**: Parri e La Malfa → scudo nero con stella bianca a 5 punte + elmetto.

**REPUBBLICANO**: PRI Conti e Bacciardi → edera verde intenso

**DC**: partito popolare di Sturzo → croce che irraggia luce, croce rossa che si staglia su scudo bianco → già con la Resistenza.



LOMBARDIA: spada medievale sotto la croce.

**PARTE ICONICA**: atemporale, **PARTE LESSICALE**: temporale

Scudo bianco rossocrociato poi fondo azzurro: simbolo monarchico-sabaudo  
↓  
PUREZZA + CASA SAVOIA

**DC**: **BIANCO FIORE** → garofano bianco ⇒ MURRI.

↓  
1928, Milano: Malvasi e Malvestiti = MOVIMENTO GUELFO: MARGHERITA BIANCA

↓  
**Impegno civile, politico e religioso**

• Re Umberto II partecipo' al referendum: grigio, cravatta azzurro

Referendum, costituente e consolidamento Repubblica = iconografia + colorata

PCI: vignette, il rosso x propaganda interna (tessere, testate di riviste)

**CAMPAGNA ELETTORALE**: testate satiriche anche bianco-nero.

Vittorio Emanuele III: berretto frigio, Stalin: con la corona, De Gasperi: simbolo rivoluzione francese

Vittoria Repubblica: Napoli assalto sede PCI → tricolore accanto al rosso

↓  
**TORNATORE**: "Baaria": festeggia la R., aria di libertà.

La territorializzazione del voto: **italie politiche**: costellazione di culture politiche territoriali

11 giugno 1946: Viminale (PSI Roma) bandiera italiana no simbolo sabauda  
Quirinale: l'altra bandiera tolta con l'esilio del sovrano

Con decreto di De Nicola: stella bianca nello stemma, tricolore, rami verdi  
di oro, quercia, fascia rossa con "R. Italiana", stella al centro.

Nella scheda referenziale: profilo donna turrata, immagine  
Italia turrata: oggetto competizione politica e poi SATIRA

Italianizzazione iconografia ascendenza transalpina: donna etrusca →  
Montecitorio, peplo romano, elmo di Scipio, angeli in aria = leader dei partiti con  
le proposte di leggi costituzionali.

Riproduzioni di GATTUSO: moglie che si distaccava dai codici del nazionalismo  
fascista.

Presidente Luigi Einaudi: stile sobrio = esercizio funzione presidenziale.  
nero borghese = grandiosità nella sua semplicità, affettuosa simpatia

2 giugno 1950: caso isolato della parata con esponenti della Resistenza  
divieto agli esponenti delle associazioni partigiane alle cerimonie militari

## IL TRICOLORE:

PLI: continuità storico-politica

PCI e Movimento sociale italiano → negare legittimità democratica

PCI: tradizione nazionale, gergo patriottico, Togliatti chiese un richiamo nella Cost del 30

MSI: fiamma tricolore, base trapezoidale nero (banda di Mussolini), scelto da Almirante

↳ profilo di un manganello. Diversità del sist. repubblicano e ideologia patriottico-nazionalista

Le campagne elettorali: 1948-1953 → 2 sinistre: classista-filosofica;  
riformista-filo-occidentale.

Repubblica: sorta sotto l'antifascismo; consolidata sotto l'anticomunismo

Primavera 1947 - guerra fredda: DC no governo con PCI e PSI = contrappunto cromatico

18 aprile 1948: elezioni → manifesti con miti politici, allusioni a quanto accaduto in passato lontano o recente.

DC e **Comitati civici**: colori; PCI circoscritto il colore rosso.

Luigi Gedda, ispirati dal Vaticano, insegnare ai cattolici di votare bene, contro astensionismo e comunismo x PROTEGGERE LA FAMIGLIA. La Chiesa scomunicò nel 1946 del giornale "Don Basilio"

Utilizzarono il Rosso in chiave psicologica: deterrente

DC: difendere la patria dai totalitarismi, il Rosso: BOLSCEVISMO MINACCIOSO (p. 62)

donna alegoria Italia incatenata da una falce, martello e orsa viva.

MSI: il rosso = delegittimare la DC per arginare il comunismo → scioglimento del bianco e nero

PSI: enfatizzare il rosso } 1948: alianza = viso di Garibaldi, barba bianca, copricapo rosso,  
iscritta croce a 5 punte verde =

PCI: simbolo bianco e nero) richiamo RISORGIMENTO democratico ed esperienza PARTIGIANA

DC: contro-propaganda = Topliani con una cartella carcelato da Caribaldi; <sup>presso la Finisecchia</sup> fascista.

1953: assetto definitivo = rappresentanza proporzionale.

Satira politica: Guareschi pro monarchici; "Vie Nuove" pro comunista.

PCI: Impose il suo linguaggio, ridicolizza simboli avversari => FORCHETTONI: centristi =

appesi i vessilli dei simboli lacerati di DC, PSDI, PRI, PLI.

Caricatura dei leader ricurvi sotto il peso della posata.

DC: poica = morte incombente; con Comitati civili: rosso e nero x ridicolizzare di dx, sx.

Uso dell'atturro e scudo crociato. Verde usato anche repubblicani.

tavolo da gioco roulette, simboli fascismo e comunismo al posto dei numeri

1e GIALLO: oditore comportamenti ambigui

PSI: Majorana  $\rightarrow$  De Gasperi e Saragat in giacca GIALLA

Le DONNE: DC → dileggiava femminilità donne comuniste e incensava quella elegante della DC.

## Simboli nell'Italia dei Comuni:

**CAMPANILE**: comunità territoriale; **MUNICIPIO**: luogo di identità con colori = paranti e bandiere



Partiti: i simboli x voti locali approssimati → 1946:

SX e laici: mondo agricolo, contadino e simboli religiosi → in senso laico = <sup>nuova religione</sup> politica repubblicana

Società locali: simboli partigiani + costumi comunitari

MILANO: Madonnina - liberali; DUOMO - esercenti. Scudo crociato → IN FASCISMO. I COMUNI IN SIGNORI =

Elezioni amm. primav. 1946: PCI → popolare il simbolo del partito = del lavoro.

MUNICIPALI: senso di COMUNITÀ: terre emiliane = autogoverno democratico

I monarchici solo in parte i simboli sabaudi → CORONA + STELLA PARTITO NAZIONALE -

MONARCHICO + LEONI COLORE NERO di LAURO SOSTITUIRANNO CORONA e STELLA AZZURRA

↓  
la DC lo sbeffeggiò: caricatura GIALLO-VERDE, inganno e denaro facile

Elezioni amm. 1951-2-6: simboli religiosi di meno. DC, monarchici e missini conferma-

rono i loro simboli, la SX: simboli del lavoro, attività economiche locali - SUD: pace, rinascita

1951/2, in Sicilia: SX con liste con GARIBOLDI = sottolineare problemi irrisolti vs <sup>piano</sup> Marshall

1949, Bologna, comunista Giuseppe Dotta: simbolo elettorale: due torri, giallo-mattone

senza simboli e colori del partito. 1951 aggiunta IRIDE: campagna pacifista

1951, Sicilia, PCI prese di mira le presunte collusioni della DC con la mafia, e ritenne responsabile la DC della morte di appartenenti alle forze dell'ordine.

1956: Azione cattolica + DC: denunciato il camuffamento di simboli comunisti <sup>nelle grandi città</sup>

Il voto locale mostrava: nazionale della DC, territoriale PCI

Vittoria elezione amm. = imbandieramento municipio scontro tra Scudore e vessillo rosso

Politizzazione piccoli paesi: mutare immagine municipio, laicizzazione,

Democrazia repubblicana + voto universale + processo secolarizzazione = mutamento

Immagine del sindaco e dei simboli municipali.

ROSSO - BIANCO: vicinanza, contiguità di province contrapposte sul piano geopolitico =

MARCHE complesso mosaico geopolitico

"La campagna trascina la città"

DC: NORD-EST; PCI: Centro Italia

# Italie a colori

cap. 2

Simboli in tempo di guerra fredda: arcobaleno e la bianca colomba

America e URSS: poli di attrazione & repulsione, VALORI e SIMBOLI contrapposti

Cambiamenti nella propaganda: GRAFICA AGGRESSIVA, SLOGAN DEMONIZZANTI

Situazione internazionali + polemiche per l'ingresso dell'ITALIA nel patto Atlantico =

PCI e SX => campagna per la PACE e DISARMO

Congresso mondiale dei pacifigiani DELLA PACE, Parigi 20-22/4/1949 -> PICASSO =

COLOMBA BIANCA + RAMOSCELLO D'ULIVO -> mobilitazione = pacifismo internazionalista

-> azione politica - ideologica: ANTIAMERICANISMO e usato dai cristiani = LAICIZZAZIONE.

ANTIEUROPEISMO, FEDELTÀ POLITICA ESTERA SOVIETICA

Segno di FRATELLANZA.

contastare il denunciato rischio di guerra atomica.

Arcobaleno: DIVERSITÀ e TOLLERANZA

Iride: motivazioni RAZIONALI e FILOSOFICHE = COMPATIBILITÀ TRA DIVERSE ETNIE

VII congresso nazionale PCI, 1951: 3 BANDIERE = ROSSA: riv. sovietica, tricolore: nazione,

IAIOE: pacifista

1952: contro bomba ATOMICA = appello del PCI firmato dagli azzurri d'Italia =

RIFONDATE L'IMMAGINE dell'ITALIA con colori dello sport: TRICOLORE e AZZURRO

1953 PSI: tessera = colori arcobaleno + bandiere rosse

DC e Comitati civici: contribuirono la propaganda della SX, con allegorie, metafore dello stesso ambito semantico.

1953: DC = COLOMBA BIANCA = demistificare l'uso che ne facevano le SX, e ribadire che la pace era possibile solo grazie al Patto Atlantico.

COLOMBA: alludeva a un simbolo del RISORGIMENTO come TRIESTE annessione ITALIA (MSI),  
anni 50 = vietata la sua esposizione in edifici pubblici.

BANDIERA ARCOBALENO: PACE al centro, 1958 issata pacifisti anglosassoni - RUSSELL,  
marcia antinucleare.

In ITALIA - ASSISI, PERUGIA: 1<sup>a</sup> marcia della pace 24/9/1961 filosofo democratico e antifascista ALDO CAPITINI.

## Il grigio-nero delle destre

Dx inafferrabile: mancanza di leggimità, frammentazione interna, no formare classe dirigente. Limitata rappresentanza politica MA larga circolazione di linguaggi e immagini identitarie.

"L'uomo Qualunque" di Giannini: impronte di grigiore. SIMBOLO: cittadino anonimo stritolato da un grosso torchio: POTERE POLITICO, toni GRIGIO-NERI, in ROSSO iniziali del movimento MONDO FEMMINILE: "DONNA qualunque" di sua figlia.

Fu un movimento esplosivo e dissolutivo in qualche anno.

Campagne di POPOLARI GIORNALI e ROTOCALCHI: moderati e conservatori = "Borghese" Longanesi, "IL TEMPO" Angiolillo, "Oggi" e "GENE" Rusconi: critica ITALIA democratica e antifascista = RECUPERO SENTIMENTO NAZIONALE e IDEA DI PATRIA. → difesa e valorizzazione forze armate, rilancio tricolore, riconciliazione nazionale e BRAVO SOLDATO: mito, bravo = senso di pacifico, contro la guerra, generoso con il nemico, ma le REPLICHE della STORIA (colonialismo, guerre fasciste) = ALTRO TENORE.

Metafora della pulizia e sbiancamento del colore FUNEREO del passato FASCISTA, RAZZISTA e ANTISEMITA: infinite declinazioni. "OGGI": 1952 = 5 anni di eroismo attorno al tricolore = narrazione eventi bellici con camuffamento momenti più imbarazzanti (8 settembre, RESISTENZA). = politica: guscio vuoto senza contenuti per cui valesse la pena lottare.

PARTITI: inetti di fronte ai mali della società.

"OGGI": alimentare il mito del BRAVO SOLDATO = recuperare orgoglio patriottico → invito agli ITALIANI di esporre il TRICOLORE x le FESTE NAZIONALI, la bandiera veniva offerta dal giornale, nonostante appartenessero ad altri partiti.

Commozione patriottica in chiave ANTICOMUNISTA = assoluto silenzio sui PARTIGIANI + enfasi sulla "resa dei conti" imposta ai fascisti. Rusconi: invita a votare MSI per fermare PC.

x ALMIRANTE: LIBERAZIONE non ha valore, rispetto alla memoria ROSSA, GRIGIA e NERA  
↓  
25/4: maggioranza silenziosa e afascista → NOSTALGICA, EVERSIVA  
↓  
plurale, pervasiva: rifiuto impegno politico - DC: formazione coagulante (x chi fuori o margini partiti)

Dall'ITALIA NERA: missina e neofascista: mobilitazione TRIESTE italiana era nella propaganda MSI

La DX moderata negava il monopolio dei comunisti nella Resistenza = MANIFESTAZIONI = non tutti i partigiani erano comunisti.

12/25/4 "IL TEMPO": data con DISCO ROSSO = ammonimento contro certi antichi vizi degli italiani.

**ANTICOMUNISMO moderato e conservatore**: diverse declinazioni → 1945-1961 "Candido" rivista monarchico-conservatrice di GUARESCHI, campagne contro ANTIFASCISMO e SX. Reduce di un lager nazista, fede cattolica, dx conservatrice - reazionario. Si oppose al FRONTE POPOLARE alle elezioni 1948. "GIÀ D'ITALIA" commentava in modo salace fatti di CRONACA ELETTORALE per smascherare i comunisti. **DISEGNI SATIRICI**: fondo GIALLO TENUE, ambientazioni INGRIGITE, figure popolari; testi allusivi, **IRONIA** che faceva pensare.

Saga ventennale "Don Camillo - Mondo piccolo": ITALIA **CATTOLICA** VS **COMUNISTA**  
↓ ↓  
dal **NERO PRETE** don CAMILLO **ROSSO SINDACO** PEppone

Pausa di un contagio comunista.

**GUARESCHI**: "famiglia di dx" incentrata 1930-1960 sulla sua stessa famiglia.

**Vignette sulla "NOTTE"**: misurare costi modernizzazione, mutamento degli italiani a causa della TV, **denuncia il consumismo e corruzione politica.**

## Sui colori dell'«ITALIA DEMOCRISTIANA»

Dell'Italia MODERATA e BENSOSPANTE → **DC, COMITATI CIVICI e AZIONE CATTOLICA**. Dall'estate '45 avere il consenso delle **MASSE GRIGIE**, sentimento **ANTICOMUNISTA**.

**SIMBOLO**: origini PARTITO POPOLARE → **BIANCO, ROSSO, SFONDO AZZURRO** (ambito spirituale - mantello della Madonna) colore che si colloca in lontananza. **BIANCO**: purezza, luce (veste papale) =

partito → **POPOLARE** → **MASSA** radici **RELIGIOSE** **ROSSO**: x inculcare PAURA all'avverso colore dell'avversario.

Memoria **RESISTENZIALE** a dividersi x diverso sentire civile ed etico-politico.

Propaganda RSI: 1948 = sfondo **ROSSO + NERO** del lupo (blocco popolare) + **BIANCO** dell'agnello

DC: tonalità incolore.

**BIANCO e AZZURRO**: messaggi x le **donne**

Elezioni 1948 → - coalanti resistenziali e ANTIFASCISTI = **CONTRO IL NETICO**:

DC: **anticomunismo** = ex portegiani **VERDI e AZZURRI** = difesa **ORDINE PUBBLICO**. **FORZA CENTRISTA**.  
INTERLOCUTORI  
PCI: **SX** cristiana  
↓  
DX: partito romano clericale-moderato  
di matrice **DEMOCRATICA, ANTIFASCISMO morale, COSTITUZIONALISMO REPUBBLICANO PRAGMATICO**

19/8/1954: morte di DE GASPERI, funerali: ITALIA CATTOUCA. Feretro tragitto della salma del soldato "Michele Lanote" e Altare della Patria. Veglia FUNEBRE: chiesa dei GESUITI <sup>di fronte alla sede del partito</sup>

Il corteo fino Basilica di SAN LORENZO: funzione religiosa.

No alla Chiesa di Santa Maria degli Angeli in piazza Esedra: avvenivano funerali di stato = funzione laica, natura religiosa.

Il consenso DC si misurava: associazioni e voci del mondo cattolico, giornali: "Vittorioso", 1945:

BLU, ROSSO, GIALLO, VERDE = non occuparsi di questioni politiche, si storia del paese. Tanto spazio per <sup>1955 (48 vittoria)</sup>

SPORT, CICLISTO → autografo GINO BARTALI; CALCIO ANATOLIALE → ist. salesiani, oratori - dal

1944 Centro sportivo italiano fino 1952 Luigi GENDA. Unica rivista illustrata x ragazzi popolare.

### Sui colori dell'« Italia comunista »

PCI: permeabile ai valori della democrazia e attivo nella vita delle istituzioni.

Autorappresentazione e propaganda a uso esterno, internazionalismo - vocazione nazionale.

Si nega l'idea di una tradizione comunista autonoma a Mosca e stalinismo.

Privilegiata la PAROLA, contenere il ROSSO. Demonizzato nel 1948, lo scudo crociato: sovrapposto ad un Teschio. 1953: GOCCE DI SANGUE con lo scudo, ricordando le vittime delle stragi attribuite le responsabilità ai governi della DC.

Il PCI ha una vasta gamma di colori; nel CAMPO SINDACALE: TRICOLORE

Propaganda: antitesi politica tra PROGRESSO (rosse - avanzati) e REAZIONE (grigio - nere),

AZZURRO e ARCOBALENO: speranza nel futuro; TRICOLORE: patriottismo, ostentato.

Il comizio di piazza: rappresentazione simboli e colori comunisti.

"Comizio" di Turcato → vessilli rossi: aspirazione ad un rinnovamento, speranza, tensione verso un diverso domani.

Film "BAARIA" di Tornatore → comizio a Baghera, Sicilia: colori delle insegne, bandiere rosse + aneddoto: dell'acqua che il politico chiede → OPPOSIZIONE ALL'ESERCITO EUROPEO SOTTO COMANDO AMERICANO.

La sx forte in ambiti LOCALI e REGIONALI "ZONE ROSSE".

Socialista "Falco Rosso"; comunista "Pioniere": mito sovietico e Rivoluzione d'Ottobre, carica storico - pedagogica ANTIFASCISTA  
1950, Gianni Rodari, non ebbe successo



**FESTE DELL'UNITÀ**: autorappresentazione comunista, celebrato il partito. NO falci, martello e bandiere rosse ma **strumenti musicali, festoni colorati**; i protagonisti: **bambini, banditori e famiglie liete e felici** ~> al centro delle relazioni e rappresentazioni.

Utilizzo dell'audio - visiva amatoriale.

1951, BOLOGNA "FESTIVAL NAZIONALE DELL'UNITÀ": aprirono il corteo ragazzi/e della federazione giovane  
↓  
pantaloni e camicia bianca      GONNA BIANCO/NERA, ROSSO, CATTOLICA BIANCA (**PUREZZA e INNOCENZA**)  
↓  
In parata, immagini di **EUGENIO CURIEL** e **IRMA BANDIERA** - portoghiana, VII brigata GAP bolognese, morto  
14/8/1944 a seguito delle torture

Davano dei GADGET: spilla con ritratto di Lenin, stemma in metallo del PCI. Queste feste, 1950-60, momento di dialogo e incontro con la società italiana.

## Funerali di DI VITTORIO

Leader CGIL, morte 3/11/1957, carisma popolare e forza comunicativa = trasformata in capitale politico, **PRIME FORME di PERSONALIZZAZIONE** della politica, proviene dal DIVISMO AMERICANO.

Commemorato a: Lecco, Milano, Cerrignola e Roma. Funerali ritualità sovietica di matrice internazionalista, ma **APPATTONO PIÙ ITALIANI**. La cronaca di partito: colori scuri, pugno chiuso e segno della croce. C'era sempre tricolore e simboli identitari color vermiglio.

Rivista "Vie Nuove": "Garibaldi Rosso" e grande italiano.

Partecipò PIER PAOLO PASOLINI, ma anche donne in posrig  
ne defilata, uomini vestiti da lusso né da festa.

**FINE di un'EPOCA** → intravedere le sfide della modernizzazione che il Paese stava vivendo.

e

## TOGLIATTI

Morte 21/8/64, evento-memoria, senza precedenti, <sup>molte</sup> convulse italiani non comunisti. Ci sono immagini

Deceduto in CRITICA, funerale preparato da BERLINGUER.  
↓  
rientro in aereo in bara sovietica con bandiera rossa e

tricolore. L'"UNITÀ" sorvolò sulla presenza di forme e simboli cattolici, dilungò sulle lacrime delle donne. Evitato confronto ritualità cattolica.

Tricolore NAZIONALE + colori e simboli del partito.

**CARRO FUNEBRE NERO con una croce di metallo**

**ammuffato con garofani rossi.**

Nella piazza, patto di solidarietà con **LUIGI LONGO**.

1972, Guttuso "Funerali di Togliatti": bianco e nero interrotti dal rosso bandiera. Grigio e bianco: voti.

**IDEALI sopravvissuti agli uomini**. Corona di fiori colorati.

Pasolini "Uccellacci e uccellini" 1966: sequenze documentarie sul funerale



## /colori della memoria: Resistenza e lavoro

Anni della ricostruzione: conflitti sociali nelle campagne e centri industriali.

Transizione democratica nel nome dei valori antifascisti e resistenziali: nuovo volto artistico → Case del popolo = interventi arte muraria.

Camera del lavoro di Medicina: pittore ex partigiano Borgonzoni → pareti salone delle assemblee = 12 scene

vita sociale e lavoro comunitario. Stile cubista, PICASSO. 45 m vita contadina 1920 - Liberazione.

Colori: toni puri delle lacche.

Resistenza: rinascita MORALE e CIVILE, rinnovamento della CULTURA e ARTE, contenuti: forme e linguaggi.

Manifesto PCI: 10 anni Liberazione e convegno = collo di 5 ex partigiani paraoletti di diverso colore.

"La battaglia di Ponte dell'Ammiraglio" di Guttuso: Rosso: entrata a Palermo di GARIBOLDI, testa del cavallo copre il lembo bianco con il simbolo rosso - crociato dei Savoia. Vi erano raffigurati personaggi del PCI.

Regione emiliana - romagnola 1955-1961 Resistenza rossa in chiave patriottica.

Dal 1949 - Italia democristiana, nella FIAT, con Valletta: licenziati quadri sindacali comunisti.

Libri bianchi: CGIL, ACLI → contengono pratiche discriminatorie vs lavoratori.

↓  
GIALLO: sindati pravi alle strategie imprenditoriali. Isolata CGIL da ACLI e UIL

↓  
mondo del lavoro (reinvesti sulle risorse simboliche, e 2° MAGGIO. 1971 confederazione unitaria.

Conflitti sanguinosi e scontri tra 1947-1950: 1° maggio 1947 Salvatore Giuliano e la banda = 11 contadini morti e 27 feriti → evento traumatico, fondo politico.

1951 Consoli (pittore) significato simbolico 1° maggio: ricerca della verità di un'Italia repubblicana con memoria di PORRELLA  
Insoluti casi di violenza. Le madri cercano di proteggere i figli, suggellare nell'arte della GINESTRA

Guttuso: opera sul massacro → attraverso la pittura comunicare con il popolo escluso dalla cultura.

Decennale sgraziato poesia in dialetto siciliano di Ignazio Buttitta, in italiano di Quasimodo → metafore: solo portatore di luce, sangue dei martiri; Rosso: socialismo; strazio della madre privata del figlio.

1962: cinema → avvenimenti e contraddizioni verità ufficiale 1943-50.

Francesco Rosi: non mostra il personaggio Giuliano in 1° piano: per ridurne il ruolo per MORAVIA; per Sciascia: linguaggio metaforico e cromatico, il Bianco → persistenza di G. tra i contadini.

"BAARIA" TORNATORE: commemorazione dei morti: corteo uomini e donne vestiti in lutto, bandiere rosse. botto nero per

## / colori delle donne

Origini ottocentesche, cromatismi femminili euro-americani: BIANCO = PUREZZA, morale, spirituale e religioso  
GIORNATA INTERNAZIONALE

Festa della donna, USA 1908; GER. 1914; ITA 1921 e 1922 → AVVIO UNITARIO: UNIONE delle donne italiane

(sx) + Centro italiano femminile (DC) → ebbe distintivo per le aderenti: croce argento, rosso

acronimo + ulivo verde, spille con motivi floreali. UDI: MIMOSA gialla, poco rosso.

"Noi donne": 1946: Irma Bandiera vestita di rosso luce e primavera; passaggio morte alla luce,

RINASCITA e VITTORIA. 1950, manifesto: fondo azzurro, mamma con figlia in braccio, <sup>sovrappone un</sup> mazzo di mimose.

Primi anni, NERO prevalente x Associazione delle capofamiglie e vedove di guerra - UDI.

↓  
lutto piano individuale, volto funereo patria vilipesa e martirizzata.

"Noi donne": opposizione alla guerra. 1949, campagne pacifiste contro il Patto Atlantico, colore IRIDE.

Manifestazioni UDI: arcobaleno + bianco, candide vesti bambinile che sfilavano = civiltà purificata  
dalla violenza. Tricolore - rosso. Tetti: famiglia, lavoro e pace.

Congresso nazionale ottobre 1949: "Quarto Stato" → donna che avanza 3 colore.

Immagine → da artistica a oggetto della comunicazione di massa - pubblicità commerciale.

↓  
conferisce potenza e determinazione, rottura modelli iconografici sociali.

TERZETTO di figure: donna con bambino, uomo giovane e anziano = legame generazioni, <sup>DIFFERENZA DI</sup> GENERE

1950 "Noi donne": copertine = condizione femminile. 1955 festa della donna, GINA LODOVIGI: cascata mimosa gialla, labbra rosse. Attori: testimonial Italia del tempo

IL ROSA: poco presente → attribuzione psicologico-letteraria e non autodiappresentazione politica,  
genere femminile: SOCIETÀ e CULTURA

"Settimana Incom Illustrata": immagine donne e famiglie attraverso ARREZZAMENTO e CUCINA e  
punte dei "Ritorni ROSA". FOTOROMANZO: genere melodrammatico e commedie cinematografiche:  
successo, arrivava ai ceti POPOLARI e PICCOLO-BORGHESE.

Donne che lavoravano fuori casa: hostess di Alitalia: status riconosciuto, DONNA MODERNA che  
si REALIZZAVA con IL LAVORO. Veniva collocata CONTESTO TRADIZIONALE: innate mansioni domestiche  
e non valorizzata l'acquisita OCCUPAZIONE.

DIVISA BLU-AZZURRA: MODERNITÀ e TRADIZIONE; dissimulare il veloce mutamento nei ruoli e  
comportamenti femminili.

## colori della cultura di massa: CINEMA e ROTOCALCHI POPOLARI

Anni '50: sogno pubblicitario, 1960: consumo di massa.

I generi di lettura: storie romanzesche, reportage d'avventura, cronache NERE e ROSA.

**CINEMA**: contributo alla costruzione dell'immaginario collettivo di un'epoca e rappresentazione cromatica di identità sociale e passioni politiche. Rappresentare motivi salienti della storia di un popolo. 1948 PIERO CAVALLI → pellicole: riflessi simbolico-cromatico di un paese BIANCO e NERO → Italia lacerata dalla GF, impoverita - cultura di massa: luogo dove rifugiarsi.

"Ladri di biciclette" Vittorio de Sica - "Riso amaro" Giuseppe de Santis → RISATE e RONDOINE: denuncia della corruzione che attraverso ideologia americana diffonde i veleni anche negli strati SANI del popolo - GIOVENTÙ.

ABBIGLIAMENTO: FRANCESCA e MARCO (eroi positivi) - SILVANA e WALTER (riflessi corruzione)  
↓ ↓  
totalmente BIANCA camicia scura a righe bianche davanti

Filone di film tratti da romanzi dell'800: ci furono adattamenti della pittura coeva e dei macchiaioli. Centrale **determinatezza spettacolare, psicologica e drammatica**, il COSTUME E VITA 100 anni di unità, Visconti "GIAPPARDO": dal romanzo → mancata rivoluzione nel Mezzogiorno postunitario. L'illuminazione data dalle candele, riferimento macchiaioli. Dipinto "Garibaldi a Palermo" di FATTORI: bagliore sul mondo opaco e grigio dell'aristocrazia siciliana postunitaria.

**ROTOCALCHI** con immagini colorate: superamento ispirazione ottocentesca.

**Stampa di sx**: linguaggio cultura di massa, IL ROSSO nei titoli di testa nell' "UNITÀ"

"Lavoro" 1948-62: maggio '52 roto calco in 2 colori: ROSSO - NERO, collab con artisti e intellettuali;

COPERTINA: immagine + SLOGAN o TITOLI legati alla FOTO (foto linguaggio distintivo). Donne: oggetto di attenzione: inchieste sociali, rubriche al femminile.

Rubrica SATIRICA: "TRA INCUBINE E IL MARTELLINO" = confutare i denunciati fenomeni di "SINDACATO GIALLO".

Settimanale comunista: "Vie Nuove": impronta pedagogica, discusso all'interno del PCI, **contatto cultura comunista e cultura di massa**. Copertina: star system americano con occhio curioso e interrogativo; spazio ai programmi di successo della TV, servizi sull'URSS o Paesi del socialismo reale.

**Italia democristiana**: conformismo, moralismo, censura sulle pellicole cinematografiche.

"IL MONDO" di MARIO PANNUNZIO: contro i rischi di un rinnovato clericalismo. SENSIBILIZZAZIONE.

Portavoce di una "terza forza" laica e democratica, contro i Neri (1) e Rossi (2).

1. rinasce l'anticlericalismo xke' ritornato minaccioso il clericalismo

2. appoggio masse popolari = pegno di vittoria.

Universo laico e comunista DISTANTI NA dialogo tra sx classista e sx democratica

---

# Tra sviluppo, modernizzazione e crisi

## / colori del boom economico

cap.3

1958: anno decisivo → "stagione dei giovani" - MIRACOLO ECONOMICO + MUTAMENTO DEI COSTUMI + CONSUMI = nuove identità generazionali.

Ci furono le elezioni politiche:

PCI →  : canzone "Volare" di MODUGNO vincitore Festival di San Remo

usata anche dalla DC

1° partito a fare un sondaggio in vista del voto + annunci propagandistici a pagamento sui quotidiani <sup>pubblicazione</sup>

PCI: Ispirò collana di gialli Mondadori → trasformare la denuncia del malgoverno della DC in una integrante

↓  
"1 sindaco, 2 ministri e 1 vescovo": 2 tube nere, mita viola, guanti bianchi, fascia tricolore

DC, PCI → uso del CAROSELLO, 1957: meno propaganda e più persuasione. Linguaggi, metafore pubblicitarie

1958, PCI, "USA IL VOTO COMUNISTA": cancellare dal 3 colore macchia che sembrava lo scudo crociato.

SPES, voluto da DOSSETTI, propaganda DC → CARTONI ANIMATI e DOCUMENTARI. Per i primi 20 anni DC

immagine del partito: GIOVANE e BELLA RAGAZZA, IN BIANCO, FIORI COLORATI IN MANO, FONDO BLU, SCRITTA: "DC ha 20 anni".

Le inchieste della TV di studio = Paese cresceva grazie alla classe dirigente della DC.

fine 1950: pellicole che divennero classici: "I soliti ignoti" '58, "La grande guerra" Roncellini '59, "Una vita difficile" '62,

"Le sorprese" Risi '62. Tatti: G.G., Resistenza, ricostruzione, boom economico. Nella tradizione nazionale - popolare

Politica in TV e pubblicità. 1963 "Gli onorevoli" Corbucci: 5 storie di insuccesso di 5 candidati alle elezioni,

scelotti dal miloglio del DENARO e MODERNITA': Monarchico, democristiano, liberale, missino, comunista → intellettuale

colorata campagna elettorale.

Sviluppo economico → influito nel paesaggio e nei suoi colori: 1964 "DESERTO ROSSO" Antonioni → effetti:

industrializzazione sul paesaggio rurale e marino. Alienazione e male di vivere effetto civiltà industriale e tecnologica, colpiva borghesi e operai. <sup>realizzazione del colore</sup> COSTUMI, OGGETTI, ABBIGLIAMENTO, COLORI: RUOLO decisivo. <sup>PROTAGONISTI</sup>

Pinta verde, bianco nebbia, mattoni rossi, fumo giallo ciminiera

Piano culturale denuncia di Pier Paolo Pasolini: il paese perdeva la sua memoria, si stava omologando a modelli indistinti, abitazioni eguali.



Bologna "la rossa": colore della giunta comunale di Dezza = modello emiliano "Red Bologna" attenzione FR e GB + dalle finestre si vedeva il rosso delle tende.

Fase ascendente boom economico: cinema spettacolo popolare. Décollages di ROTELLA: immaginario del cinema x rapp. REACTA' URBANA IN MOVIMENTO. SERGIO LOMBARDI: leader in BIANCO, NERO e GRIGIO = estetica dell'industria e stampa meccanica.

Autostrada del Sole: propaganda DC → sintagma miracolo italiano e governo, pubblicità: 3 colori = viadotto.

Migrazioni del sud: vie di comunicazione migliorate, ex novo; 1956: scomparsa 3° classe in treno, no in quelli dei paesi del sud.

## I colori dei giovani

Giovani soggetto ECONOMICO, SOCIALE e POLITICO. Emergono luglio 1960: ANTIFASCISMO, memoria resistenziale. 1° a GENOVA contro il congresso nazionale MSI; colorate mogliette a strisce = consumi e abbigliamento influenzati dalle mode americane; costavano poco; SIMBOLO GENERAZIONALE della DURA REPRESSIONE → 1960 canzone di Fausto Amodei x i moli di Reggio Emilia = lotte manifestanti + partigiani.

Manifesto '60 Bologna: foto ragazzi mogliette a strisce "Fedeltà all'antifascismo e Nuova Resistenza". Uso dei blue jeans. Donne: sobrie nelle forme, + vistose = Brigitte Bardot; BIONDO: mito ricchezza e modernità; molto più truccate, distinzione spazio di lavoro e tempo libero. MUSICA: veicolo maggiore di diffusione costumi e LINGUAGGI.

1960: piazze luoghi della manifestazione pubblica. ANTIFASCISMO: memoria storica, spazi di libertà; abbattimento delle barriere; dicembre 1960 operai x rinnovo contratti; IL ROSSO del sindacato: durezza stagione di lotte, meno colore

1/5/67, Ennio Calabria, manifesto: capace di parlare alle grandi masse senza essere didascalico.

1964: San Remo Gigliola Cinquetti "non ho l'età"; 1965 Arbore e Boncompagni trasmissione radiofonica "Bandiera Gialla".

SFIDE e CONTRADDIZIONI esplosero 1968, bandiera gialla sostituita da quelle dei giovani rivoluzionari, DRAPPO ROSSO, simbologia NERO FASCISTA, GRIGIO conformismo. "Azzurro" A. Celentano colonna sonora

11/66 Firenze, anticipo '69 mobilitazione giovani x salvare i libri dall'alluvione; PCI manifesti denuncia ritardi della ricostruzione; oscuramento desideri e incombenti di ante.



Giovani comunisti '67, raduno nazionale pacifista contro intervento USA in Vietnam → ragazza maglietta "Pace".

Scritte PLURICOLORI, NO ROSSO.

1968, BOLOGNA, FUNERIO: domina nero-rossastro, un pugno dall'alto "OPERAI STUDENTI"

MSI istituzionalizzato da MICHELINI: occhio censore alla contestazione; DX: linguaggi e stili x uscire dalla condizione di "grigiore".

SX e DX movimentista: ansie esistenziali di rigenerazione e protagonismo, diversi ideali e internazionali.

28/2/'68, ROMA: manifestazione studentesca SX e DX = guerriglia, di carattere politico contestazione

PAUL GINSBURG: correlazione 1919-20 e 1968-69, rappresentazione omologata per il Rosso => policromia manifestazioni, 1968-69 meno politica e più diversificata da quella del 1919-20.

## I colori delle contestazioni

SX e DX: rosso-nero; sopravanzato ROSSI e BIANCHI.

PASTOUREAU: Rosso - NERO → dei PIRATI = MORTE; anarchici XIX secolo; ultrasinistra e poi estremodestra = p. conservatore, monarchico, Chiesa.

RESISTENZA: Rosso o 3 colore, correlazione MEMORIA individuale e di gruppo + NATO FONDAZIONE REPUBBLICA

9/5/'65, Milano: manifestazione → "Nove Maggio" di Ivan Della Mea: antifascismo ribelle; 3 colore e <sup>rosso</sup> rivoluzionario.  
Nella lotta rosso, nel ricordo 3 colore.

Si guardava al passato su basi critiche x rapp. umanistica e monumentale della RESISTENZA; la sua memoria x i partiti dell'arco costituzionale: 3 colore: visione classista dell'antifascismo e lotte internazionali <sup>per le</sup> contestazioni.

Trasposizione valore simbolico del 3 colore alle bandiere: momento t alta effervescenza ideologica.

ROSSO: SX; BIANCO/AZZURRO: DC; VERDE: repubblicani; NERO/BLU SCURO: DX => L'È STATA DISCONTINUITA.

Contestazione politica: tratto generazionale, investendo pratiche rituali.

2 giugno: contestazione pacifista alla parata militare

Primavera '67: mobilitazione + proiezione "BERRETTI VERDI" film americano: gesta degli Special Forces in

Vietnam, A FAVORE DELL'INTERVENTO USA. Accusato: propaganda nazionalista e militaristica statunitense

autunno '68: boicottaggio da parte dei giovani della SX → bandiere rosse vs berretti verdi - Amintore Fanfani -

film simbolo giovani ANTICOMUNISTI, Scontri con le folle dell'ordine → obiettivi: sedi di rappresentanza USA;

protesta verso PROPAGANDA: REPRICA DELLA VIOLENZA + FORTE DI ORGANIZZATE PARAMILITARI.

Corrosione mode culturali - GIOVANI PCI = nascita NUOVA SINISTRA: linguaggio propaganda MUTATI; **ROSSO - FALCE -**  
iconografia RIVOLUZIONARIA. 50° anniversario della RIVOLUZIONE BOLSCHEVICA - ALBE STEINER: **FALCE ROSSA,**  
**MARTELLINO NERO, SOLE GIALLO** a ricongiungerli.

## /colori della propaganda politica 1960-1970

**SX storico:** rinnovare linguaggio a causa CONTESTAZIONI E SIMBOLI ANTICONVENZIONALI, USO NON TRADIZIONALE  
**FALCE e MARTELLINO** delle **SX extra-parlamentari**, si aggiunse il **PUGNO CHIUSO** = "MANIFESTO" 1969 PCI con il rosso  
dopo l'espulsione di chi era contrario alla posizione del partito e intervento sovietico in Cecoslovacchia.

**1972, elezioni politiche:** formazione a SX del PCI → fondo rosso + anarchico Pietro VALPREDA con pugno  
chiuso del braccio SX alzato, in carcere: accusa attentato / strage 12/12/1969 Banca Nat. del Lavoro, Milano.

Formazioni che derivano dall'alveolo del PCI e PSI: simboli tradizione. **PSIUP: falce, martello incrociati**  
sovrapposti **globo stilizzato, rosso**

**PUGNO CHIUSO:** COMUNE di PARIGI 1871, simbolo di forza del movimento studentesco '68 francese = SX: saluto;  
contestazioni giovanili e sfida al POTERE.

Manifesti x "Lotta continua" 1969, 1972 quotidiano, Giancarlo Buonfino: titolo braccio e pugno chiuso, **ROSSO NERO**,  
testata: parole libere e colori vivaci futuristi. Futetto "Gaspardazzo": operaio massa in tuta blu Torino '70 →  
MERIDIANE, COPPIA IN TESTA, TELEFONO = norme ricorda FIGURA POPOLARE dei morti di BRONTE dopo L'UNITA'.

**DX:** manifesto MSI 1969 = diverso esito perquisizione a Milano delle sedi e di potere operaio: "MSI = 3 colore,  
PCI = bombe" = **DX del MSI: organizzazioni eversive e paramilitari.**

↓  
dal 1970: guardato alle contestazioni studentesche, cubana ed editoria **SX = X** avere avvia moderna. Uso rosso  
dalle frange neofasciste, omaggio tradizione riduzionista del fascismo di SX e iconografia **NESSO**.

**DX radicale: NERO**

Diffusa tra i GIOVANI: **CROCE CEUTICA** = tratto in Italia dal movimento transnazionale della "JEUNE EUROPE" '63  
→ **terzoforiste e antimperialiste.**

Manifesto politico: icona come segno identitario → **ALBE STEINER - PCI**; **MICHELE SPERA - PRI**,  
**ETTORE VITALI - PSI**  
↓  
1973: innovò l'immagine, diverso uso del  
colore divenne un messaggio politico.

→ ILLUMINATO DA NOTI  
↓  
NO RACCONTO ma figure IMPERSONALI e GEOMETRICHE,  
Non solo il VERDE. 1969 tesseraimento - fondo o GIALLO  
CARATTERI  
- BLU e BIANCO - ROSSO + EDERA. Colori tutt'uno GRAFICI

Manifesti 25/4, "Quarto stato" di da Volpedo  
in Bianco-NERO. Per il 1/5: gorgoglio Rosso in  
un pugno + fiore della rosa → ripresa simbolo socialismo francese

1972, campagna elettorale: comp. geometrica 3 colori  
nazionali, metafora possente gancio che tutto tiene.

### Rossi - Neri, Rossi - Bianchi negli anni di piombo

'70 contestazione simboli della Repubblica → istituzionale, partitica = scontro **DX NEOFASCISTA** e  
**SX RIVOLUZIONARIA** → militarizzazione della politica. **Violenza uno strumento di lotta politica** -

violenza politica = contrastare sistema consumistico che omologava le cosuenze e sterilizzava  
le energie culturali. **"GUERRIGLIA ROSSA" o "ORDINE NERO"**

Dal 1970: **MSI + organizzazioni giovanili paramilitari** vs **PCI + gruppi SX rivoluzionari** = x politica di  
**CONQUISTA e CONTROLLO del TERRITORIO.**

In pratica pratiche del passato: **DX** → <sup>neofascista</sup> irrisione fisiologica, esaltazione manganello, spranga e sottomissione  
re simboli dell'avversario. **SX** - Lotta continua, Potere Operaio - x troppi insediamenti MSI = **BASI ROSSA** ⇒  
zona libera dal controllo statale e libera dalla DX.

Conflittualità sociale alta = mix **POLITICA - SPORT** → tifosi calcistici, contaminate dalle  
passioni politiche. '60 - '70: **ULTRAS**; '63 - '65 Inter e Milan vittoria Coppa dei Campioni = tifo e colori del  
CLUB inglesi.

Foto '79: <sup>→ alla SX</sup> <sup>→ Rosso predominava.</sup> juventini e torinesi: saluti romani, sfilate e striscioni violenti.

Contesa dello spazio a opera FASCISTA nella Rossa Milano, San Babila: **TRINCEA NERA** - giovani caccia  
fisica ai fascisti.

**SX**: evasione dissimulata e ricerca legittimazione istituzionale; **MSI**: concorrente DC x catturare  
il consenso della "maggioranza silenziosa" ⇒ Manifesto '77: folla anonima in marcia - grigio, nero,  
verde = natura di nebulosa.

Alla lotta armata andarono movimenti sociali, politici + **TERRORISMO** = **STELLA A 5 PUNTE** (<sup>Brigate</sup> <sup>rossa</sup>),  
rivendicate dalle Brigate Garibaldi. **SIMBOLO**: CHIARO, SEMPLICE, FACILE da disegnare, STELLA era  
ovvia: emblema eserciti rivoluzionari; moneta 100 lire cerchio contenere <sup>→ CORTEA =</sup> **★** protesa verso FUTURO.  
Davanti alle vittime → **DX**: allusioni storia nazide e fascismo; **SX**: razionalità, coscienza critica -  
fotografia, satira, grafica visiva.

Piazza: contesa territoriale con occupazione degli spazi.

PAG. 155

Dissimulazioni: rossi - comunisti; bianchi - cattolici. PUTSCH: rete cospirative 1970, Edgardo Sogno, medaglia d'oro della Resistenza → Repubblica presidenziale carattere autoritario: "ESTREMISMO DI CENTRO", "GOLPE BIANCO" - provenienti Resistenza "badogliana" attività illegali.

1976 scissione MSI = nascita DEMOCRAZIA NAZIONALE, legittimità democratica x la dx con sostegno alla DC => FIATMA + NASTRO 3 COLORE riculivo + 12 STELLE a 5 PUNTE.

COMUNICAZIONE IN PUNTA: demonizzazione data dalla guerra in Vietnam, colpi di stato fascista in Grecia e in Cile, rivoluzione dei "GAROFANI" in BERGARIO → simbolo SX; questi eventi: vittoria SX. Elezioni politiche '76 PCI avvicina alla DC => "giunte rosse" in molte Regioni.

SX accusava DC di fanfani di MALGOVERNO, ABBANDONO VALORI ANTIFASCISMO; risposta della DC: manifesto → periodo dopoguerra: scudo crociato rosso + "30 anni di libertà".

La D proletaria vs DC: lato scudo crociato giallo - arancione si elencavano le colpe, accuse.

Gruppo dirigenti DC: opposti estremismi da CONDANNARE; COSIGA: NO INTERESSE AL COLORE, MA ERA PROVOCAZIONE fascista.

PRIMAVERA 1978 rapimento ALDO MORO dalle BR = contaminazione bianchi DC e rossi comunisti.

Rapimento = sindacati indissero sciopero generale = manifestazione DC e comunisti insieme; impedire che i conflitti di memoria potessero ostacolare una collaborazione sui valori repubblicani.

"Estraneità dolorosa": stato di continua scissione e contraddizione = ZONA GRIGIA.

SX convergeva con la DC → limite: difesa Repubblica.

ALDO MORO, epilogo: ROSSO = sangue, auto; BIANCO = purezza (comincia) prima della violenza;

BLU = abito uomo politico; VIOLA = uomo di Chiesa impone ASSOLUZIONE; GIALLO: oggetto semplice.

### I colori della società civile nella crisi della politica

Rappresentazione cinematografica dato al TERRORISMO ROSSO maggiore visibilità, oscurare il colore del patriottismo.

12-13/5/1974, referendum confermativo legge sul divorzio => propaganda Comitati Civici Cattolici:

famiglie distrutte, figli abbandonati. FRONTE DIVORTISTA: propaganda piano razionale, deideologizzazio del voto. Nuovi linguaggi nella costruzione e modulazione del consenso; propaganda

**ermotiva**: immagine dei bambini, **ORIANA FALLACI**: il referendum ha dimostrato una crescita negli italiani, ha dimostrato un **mutamento culturale** dato dal processo di individualizzazione dato dalla società dei consumi. **PASOLINI**: mentalità consumistica, anche con i mezzi di comunicazione di massa: impovertendo ogni tipo di linguaggio.

Ripulsa società dei consumi e difesa civiltà contadina, film di **Bernardo Bertolucci** → dall'inizio del secolo - Liberazione, dilemmi culturali del paese in **AFFANNO** e **CRISI D'IDENTITÀ**, conflitto di classe, fascismo e antifascismo, rosso vs nero. **LIBERAZIONE**: gloriosa corsa nei campi sotto bandiera rossa. Film-documentario: **"Forza Italia!"** Roberto Faenza: vicissitudini del Paese attraverso materiali audiovisivi; problemi irrisolti, incapacità della politica di rinnovarsi → 1 settimana prima del sequestro Moro, **"Ecce bombo"** Nanni Moretti → enfatizza il mutamento di senso comune → banalizzava la radicalizzazione contrapposizione Rossi - NERI. Disagio dei giovani nati nel 2° dopoguerra rispetto dissociazione Società e politica.

**CINEMA, TEATRO POLITICO, MUSICA e FESTIVAL di BASEA**: veicolo passioni politiche e nuovi colori dei <sup>giovani</sup> **Sx e dx giovanili**: costruiscono le loro occasioni di socialità → parco Lambro di Milano, '74-'76: Festival del proletariato giovanile.

**Nella dx**: progetto **"Campo Hobbit"**; '70 editore Rusconi trilogia "Signore degli anelli"; Adelphi "Lo Hobbit" → antefatto **3logia** - mondo arcaico contrapporre alla noia del realismo del presente.

→ 1° volta a Benevento 11-12/6/'77; **CROCE CELTICA** assunta dalla dx giovanile neofascista.  
↓  
rappresentazione elementi di gerarchia e senso di condivisione, senso di appartenenza al gruppo

### / colori delle femministe

Le manifestazioni di femminismo **DISSOCIAZIONE**: negazione della tradizione emancipationista e riforme per la parità dei sessi; politiche istituzionali (divorzio, aborto).

**Esperienze individuali** venivano da formazioni di **Sx** - colore **ROSSO**. Si affermarono anche **VIOLA**, **ROSA** → '70 nelle attività pubbliche.

**XIX secolo**, **ROSA** e **Azzurro**: disparità di genere sessuale. Nei lager della G. nazista → **Δ ROSA**: omosessuali; **nero**: lesbiche (asociali).

**ROSA, AZZURRO**: sign. sessuale = codifica norme di comportamento.



PATRICIA GABRIELLI: orgoglio appartenenza al sesso femminile, "rinascuta" → liberazione "strette maglie" dell'oppressione sessuale.

Corso del 1976, manifestazione ⇒ vera e propria "Rivoluzione" culturale e di costume.

Manifesto collettivo editoriale "Colusca" Milano, compagna PRO ABORTO: "Rivoluzione" e "LIBERAZIONE" dall'oppressione sessuale maschile - segno astrologico di VENERE in ROSA, CERCHIO con CROCE in basso.

CORTEI, ROMA il 3/4/'76 sostegno aborto, parodia camione: "Moro, te ne devi andare". IL ROSSO: simbolo ribellione.

Manifestazioni SOLO DONNE, vs discriminazioni e violenza sessuale: abiti fantasiosi, colori identitari.

Rilancio delle donne nei SINDACATI e PARTITI - SX e PSI = DONNA EMANCIPATA; tradizione iconografica - donna del "4° stato" e linguaggio femminista. '78, 1° FESTIVAL nazionale dell'UNITÀ dedicato alle donne.

LA MIMOSA: contestata xché simbolo istituzionalizzato e non di lotta come in origine → DELEGITIMAZIONE.

Manifesto di Antonietta Raphael Mafai, x UDI 8/3/'76: viso giovane donna stilizzato, fondo ROSSO, MIMOSA GIALLA. Pubblicità della BIRRA: donna maggiorata, poco vestita - denuncia messaggio consumistico ROSA.

MANIFESTO 8/3/'80 pro legge contro violenza sessuale: COLOMBA BIANCA sul simbolo ROSA, nel becco fiammetto MIMOSA GIALLA.

Anni '70: manifestazioni pubbliche di OMOSESSUALI, tutela LIBERTÀ sessuale conformi di violente subite; 29/6/'81, PALERMO - villa Giulia, Festa dell'orgoglio omosessuale: TRIANGOLO ROSA + RAINBOW FLAG di Gilbert Baker → manifestazione gay a S. Francisco '78.

Nei movimenti femministi e omosessuali nelle SX europee rapporto ROSA-ROSSO non fu uniforme. Svezia: ROSSO. FRANCIA: ROSA - correnti moderate / riformiste socialismo.

ITALIA: tanti colori - pluralità di storiche individuali e di gruppo.

Anni '80: riflusso del movimento, discontinuità generazionale = sbiadito rappresentazioni colorate; ANCHE TENDENZA CONTRARIA.

Rappresentazione cromatica anche x le donne di NATIA - VEDOVE NERE / MUTE - 1° pentito donna '79, famiglia di Liggio - figura della donna emancipata → economia domestica / gestione denaro maschio.

### La politica in TV e colori della "SOCIETÀ SPETTACOLO"

Anni '70: propaganda politica sopravanzata lingua e colori della TV, poi manifesti, giornali, comizi, cinema



**Società di spettacolo**: politica correlazione stretta PUBBLICO-PRIVATO.

**Televisione commerciale**, '80 = superamento idea pedagogica della TV.

Connubio **propaganda e stile pubblicitario** stretto => RIFORMA RAIOTV '75 = RADIO, TV PRIVATE -> DUOPOLIO TELEVISIVO, integrante nella LOTTA POLITICA. '76: PRIMA MARATONA TV del VOTO. TALK-SHOW "Bontà loro" di Maurizio Costanzo. 1976: momento di **stanchezza** nell'utilizzo dei **manifesti**.

1977: tv a colori.

**Etica anticonsumistica**: DC e PCI. SX: resistente verso idea del consumo come prioritario int. collettivo.

Leader repubblicano Ugo La Malfa: fiducia nella parsimonia fondamento dello sviluppo da guidare e controllare.

1977 pres. Repub. Giovanni Leone, il + "Grigio": riprese televisive.

1979 -> **PLURALISMO TELEVISIVO** + costruzione impero tv di Silvio Berlusconi.

**Sfida**: coniugazione SPETTACOLO e PUBBLICITÀ, nel segno dei colori, dissolvere ombre e lutti anni terrorismo.

Tribuna televisiva dei **RADICALI** -> crescente influenza del movimento di MARCO PANNELLA -> carica

anti-istituzionale, anti-partitica + rivendicazione diverso di discorso politico e nuove modalità di MICRANTIA

= **FRATTURA** con la tradizionale SX, rilancio pratiche LIBERARIE, LIBERTARIE di ascendenza anglosassone -

Digiuno. Contro **ETICA e MORALE** SX che comprimereva aspettative individuali di **benessere e felicità**.

Contrasto tradizionale ritualità politica - commemorazioni PCI, proteste, manifestazioni.

**Manifesto '73 Marco Pannella**: "stanco dell'etica del sacrificio, lotta eroica, combattersi violenta - vivere ed essere felice".

↳ P. radicali -> **PARTITO MEDIO** x ottenere visibilità -> sciopero della fame, sit-in.

Mise la sua figura al servizio della comunicazione politica -> **CORPO = VITA** POLITICA.

1976: **ROSA ROSSA** in **FUGNO**, occasione congresso straordinario. La ROSA rimase nonostante

diversi esponenti andranno in filoni ambientalisti e socialisti e battaglie referendarie x diritti civili.

**RAI DUE**: 4/12/1980. inchiesta giornalistica sull'universo di dx; "Nero e' bello", Giampaolo

Mughini scandaglia ambienti della dx.

Disagio degli italiani verso la politica: "**Bianco, Rosso e Verdine**" Carlo Verdine 1981: 3 storie di

3 personaggi che vanno a votare presi da tutt'altro che passioni politiche e civili.

PEDANTE padre di famiglia torinese, stralunato emigrato in GERMANIA e ingenuo ragazzo romano, tutti

sull'autostrada del Sole. **METAFORA**: viaggio collettivo, sbiadito colore: scontro tra le istituzioni e

sentimenti ingrigiti degli italiani.

## I colori di socialisti e comunisti anni 1980

Fine 1970, 1980 → contese tra i comunisti di ENRICO BERLINGUER e i socialisti di Bettino CRAXI =

idea di moralità politica che faticava a confrontarsi con la modernità vs slancio verso la sfida.

PSI: promuovere una comunicazione politica → GAROFANO ROSSO x elezioni europee primavera '79.

Il garofano accompagnò e soppiantò il sol dell'avenire, il libro; nel 1987 del martello e falce; "socialismo 3 colori" leader Craxi, '83 guida governo nazionale; "omnista della volontà": GAROFANO ROSSO in un CERCHIO con falce e martello base garofano.

Per il LANCIO - PUBBLICITARIO del nuovo simbolo = filmato: RAGAZZO con un libro in mano, OPERAIO con MARTELLI, CONTADINO con FALCE, BAMBINO con GAROFANO ⇒ formano un unico simbolo; appoggiava CRAXI in abbigliamento casual che proponeva un "contratto" con gli italiani.

Campagna x le elezioni '83, manifesti pubblici: il volto sorridente di CRAXI, la miccia rosso, gran parte dello spazio; slogan era "VOTA".

Diffusione stili di vita più consumistici + crisi delle ideologie = al centro il leader anche corpo fisico ⇒

colori di camicie e cravatte = POLITICA POPOLARE → captare un largo e personale consenso

14/12/1980, TORINO, SINDACATI VS azienda FIAT → colletti bianchi = marcia silenziosa per le vie del centro; sconfitta delle TUTE BLU ⇒ perdita di peso classe operaia in società e politica + sconfitta CGIL comunista al referendum sulla scala mobile 9-10/6/'85 voluto da CRAXI.

Anni '80: spettacolarizzazione + personalizzare la forma dei congressi nazionali → '81, '82 congressi nati.

PSI, Craxi = scenario spettacolare - "kermess all'americana" - bandiere e garofani rossi. Spazi della Fiera, Rosso = tradizione; '87 congresso di Rimini, apoteosi = leader in un posticcio tempio pagano.

La DC di De Mita → era dei congressi - spettacolo; PCI: liturgie austere un po' sovietiche; PSI: rini orientali 1983: 1ª vera campagna elettorale televisiva, confronto spot dei diversi partiti.

13/6/'84 morte Berlinguer durante un comizio a Padova = 1ª media - evento italiano. Immagini funeree meno evocative delle parole, no corteo organizzato ma commemorazione in piazza = CALIZZAZIONE Rito raccontato dall'UNITÀ, ricordato solo come Enrico; immagine volto sorridente con capelli

arruffati con scritta in rosso "RADIO", filmato audio-visivo acquistabile dai militanti = SANTINO LAICO ⇒

GIORGIO BOCCA: la sua negazione del sovietismo + tetro. Simbolo di "Italia diversa"; legato alla sua

immagine sulla "questione morale", comunista diverso = fenomeno collettivo ⇒ voto EUROPEO = sorpasso sulla DC.

Il suo carisma, che letteratura e cinema → Francesco Piccolo "il desiderio di essere come Tutti";  
giovane divenuto comunista grazie a Berlinguer; storia individuale → generazionale (duello con  
CRAXI), idea modernizzazione.

Funerale identificazione non solo poetica.

Scollamento politica e cittadini → partiti evitare un'allargamento dell'astensionismo elettorale.

→ '87 DC: manifesto → al centro 2 mani con legaccio ai polsi = impotenza cui si condanna chi si astiene.

Berlusconi: panorama TV e imprenditoriale, sodalizio con Craxi.

Con entrata dei network privati e commerciali = propaganda di partito → piano comunicazione e  
personalizzazione individuale = spoliticizzazione del messaggio.

Nessa in discussione la tradizionale distinzione tra la dx e sx.

### Il verde: formazioni ambientaliste e Lega Nord

Anni '80: nuove formazioni → ETNO-REGIONALI (Lega Nord); ECO-AMBIENTALI → VERDE = natura,  
territorio da tutelare, speranza nel futuro → TERRITORIO contro la POLITICA; risentimento vs partiti  
tradizionali e lo stato centrale.

Movimento transnazionale - ECOLOGISTI → verde della natura.

Dicembre '86 → FEDERATION NATIONALE delle LISTE VERDI → elezioni e parlamento = soggetto politico.

SOLE CHE RIDE: elezioni amministrative '85, 11 regioni, mutato dal movimento ANTI NUCLEARE DANESE: sole  
giallo iscritto fondo VERDE, scritta "VERDI".

Riscoperta valori liberali, diritti civili, difesa dei beni culturali; movimento verde ci furono anche  
militanti anarchico-libertaria (Rosso-Neri) + giovani nuova generazione. Costringe l'ideologia  
marxista a rimettere in discussione il credo nello sviluppo economico come prerequisito di ogni  
forma di superiore civiltà.

Alexander Langer, un fondatore del movimento: superamento confini dx e sx; uscire dal confine della  
sx. Rapporto "verde-rosso": rapporto cristiani vedono N e Antico Testamento = movimento doveva star  
dentro quel mondo da cui era stato originato → avere una sua identità socio-politica. Voleva  
SUPERARE L'IDEOLOGIA su cui si fondava la diffidenza di marxisti verso ogni formazione verde volesse  
l'autonomia dalla sx. Il lavoro di diffusione della sensibilità ecologista = "SERENA VERDE".

Manifestazioni nuovo PACIFISMO vs MISSILI INTERCONTINENTALI: colori dell'arcobaleno.

27/2/'81, annuale marcia PERUGIA - Assisi, movimento pacifista + anti nucleare. Epicentro campagne pacifista = Sicilia, Comiso → sede NATO x missili americani Cruise.

22/10/'82 a ROMA, piazza S. Giovanni, manifestazione: simulazione morte collettiva x causa ATOMICA.

Manifesto Tom Benetollo: Europa guata di fiammiferi, uno già acceso: "Spegnilo" = rischio <sup>incendio</sup> catastrofico

Manifesti PCI x elezioni politiche '87 = IRIDE; colori arcobaleno in volo tra 2 colombe bianche.

IL PUGNO, VERDE A MANO APERTA.

Elezioni europee '89, lista "verdi arcobaleno" = MARGHERITA BIANCA; in concorrenza Federazione dei Verdi, '90 = unificazione dei due "federazioni dei verdi".

Lega Nord dell'89 → confluirono gruppi e leghe delle Regioni del Nord (Lombarda, veneta, piemontese e ligure). Andò ad erodere l'elettorato della DC delle aree bianche, poi territori ROSSI.

Simbologia tradizione gallo-celtica; all'origine: statua di Alberto da Giussano, sfondo cartina della Lombardia; simbolo del CARROCCO, carro che nel XII secolo portò le insegne dei comuni lombardi in battaglia vs imperatore Federico I "Barbarossa" => STENDARDO BIANCO con CROCE ROSSA.

Introdusse "Nazione padana": sole celtico delle Alpi di colore verde - distintivo del movimento.

Scritte aggressive & testi; manifesto '90: "Il tricolore che non vogliamo" - ROMANO in ROSSO azzanna l'Italia all'altezza della Padania → mobilitazione contro invadenza del GISCO, egemonia della capitale, proliferazione mafiosa nel Nord.

Doppia identità della Lega del Nord: SECESSIONISTA (rivendicazione Padania) che la Isola; FEDERALISTA (volevano una devoluzione dei poteri) che la legittimava nel sistema politico.

Successo elettorale: ebbe un'identità POPULISTA e REGIONALISTA - DOPPIO - BINARIO: immagine

PROVINCIALE - secessionista, apparenza moderata - federalismo.

↓ liberare Padania + autonomizzazione ↓  
attuale ELETTORI - centralismo statale      acquisire legittimazione istituzionale

## La parabola e l'eredità delle tradizioni novecentesche

'89- '91: caduta del muro di Berlino + dissoluzione URSS, + scandalo Tangentopoli, + 1<sup>a</sup> Repubblica. <sup>dissolvimento della</sup>

Fase di transizione, adattamento tra continuità e fratture.

PCI: '70 crisi di identità, elezioni politiche '89 → nuovo PCI: scomparsa simbolo su sfondo BLU ora BIANCO.

PCI in Partito democratico della sx: rivisitazione apparato simbolico - cromatico; febbraio '91,

Congresso a Rimini, 20° del PCI = nascita del nuovo partito = PDS e partito della Rifondazione comunista.

simboli del lavoro tradizionali + radici folce + maxefelle  
impegno rapporto con la NATURA: UNITA' PACIFICATA ← quercia con - ROSSO e + VERDE → simbolo del PCI  
↳ 1912 tessera del partito.

simbolo: forza, continuità; "Albero della libertà" risalente grande Rivoluzione FRANCESE = VALORI: LIBERTA',  
UGUAGLIANZA e FRATERNITA'. Alludeva ai segni repubblicani. Le foglie della quercia + ulivo = stemma  
ufficiale della Repubblica antifascista.

Feste dell'UNITA', Bologna settembre '91 = VERDE e ROSSO - no reazioni. Difficile accettare il ridimensionamento del simbolo.

Film-inchiesta "La cosa" Nanni Moretti '90: trauma dei militanti dopo la "svolta" di Occhetto; riprese nella  
sezione della Bologna: emerge l'orgoglio di chi pensava di aver vissuto in una "città" grande e + bella.

'89 "Palombella rossa" Moretti: crisi ideologica della sx comunista.

'91 "Zitti e Mosca" Alessandro Benvenuti: allestimento Feste dell'UNITA' a FIRENZE: vecchi comunisti  
delusi e disorientati x la svolta e giovani privi di bagaglio ideologico, metterla in burla e scherzi.

Implosione del PSI: impegnato a convenire la presenza egemonica della DC; '92 il gruppo dirigente

PSI → INCHIESTE GIUDIZIARIE SU TANGENTOPOLI. FINE del PSI nell'autunno 1993, novembre '94 sigla  
abbandonata a vantaggio di quella dei socialisti, rimasti gruppi minoritari centro sx e centro dx.

Crisi PCI e comunismo = crisi di identità e funzione politica della DC + lotte interne + fenomeni  
di corruzione. Voto '92 ed elezioni locali = condanne morali e politiche = rischio dissoluzione

divenne REALE. 1994 DC sciolta. Lo scudo crociato fu preso dal partito popolare di Rino

Martinazzoli; 1995 PPI si divide in 2 formazioni - in TRIBUNALE = sx tenne il nome del partito;

CRISTIANO DEMOCRATICI di Pier Ferdinando Casini e Mastella = scudo crociato sovrapposto vela BIANCA

MSI: altra formazione; elezioni politiche '98 su scheda elettorale FIAMMA TRICOLARE.

1972: confluenza Partito monarchico, simbolo MSI + "Destra Nazionale".

1994: elezioni politiche, GIANFRANCO FINI nascita ALLEANZA NAZIONALE = scritta in un tondo azzurro,  
fiamma rimpicciolito in basso.

Coalizione centro - dx di Silvio Berlusconi, svolta di Fiumi 27-29/1/95; AN maggioranza missini.

La fiamma posizione centrale x chi non accettava la svolta - Movimento sociale, fiamma 3 colore  
di PINO RAUTI.



La dx: esercitare legittimità politica nello stesso governo nazionale; nonostante le nostalgie per il passato e le sollecitazioni dei vertici a rinnovare la cultura politica. Legittimazione dovuta x il riflesso della crisi.

8/4/'93 trasmissione "Il Rosso e il Nero" conduttore Michele Santoro: "diteci voi il sindaco": 1° posto: Rutelli - partito radicale; 2° posto Fini - centro dx. Nessun candidato della Dc.

MANIFESTO: LUI con camicia BIANCA - giacca NERA su una spalla - 3 colore sul polsino

presente: non toccato da scandali e processi      il passato      futuro: nazione e del possibile Campidoglio.

# Nella crisi della Repubblica

cap. 4

## "Mani pulite" "Mani candide": metafora nella crisi della transizione italiana

Tangentopoli scardinò il disonesto sistema politico repubblicano → emerse "L'Italia degli scandali". La denuncia della corruzione politica = FENOMENO DI MASSA.

2 inadempienze: 1. mancato risarcimento economico; 2. assenza di riforma delle istituzioni.

Mediatizzazione di "Tangentopoli": 1992-'93 investirono Istituzioni politiche ed economiche anno fatidico, TRANSIZIONE INCOMPIUTA. Al centro dell'originaria inchiesta fu Milano, c'era la sede del socialismo di CRAXI, sistema di TANGENTI che coinvolgeva IMPRESE, garantendo risorse alle sedi nazionali dei partiti di GOVERNO - DC e PSI - e ministri di PLI, PRI, PSDI; anche PCI (PDS) con le opportunità di appalti. Tangenti BIANCHE, NERE e ROSSE.

Inizio 17/2/92 → effetto = scomparsa sostanziale di: DC, PSI, PRI, PLI e PSDI; esplose la questione tra aprile e maggio; inizio "caso chiesa" → "caso tangenti".

"Mani pulite", "mani candide" → non sporcate dai "colori" della corruzione, indici di percezione del fenomeno da parte dei cittadini e nell'immaginario culturale.

1. utilizzo del termine: don Lorenzo Milani → essere protagonisti del proprio tempo in funzione del bene pubblico

2. moralità politica: Giorgio Amendola, comunista → 1970 - vittorie elettorali nelle elezioni regionali e locali, si indirizzavano agli amministratori x la corretta gestione delle istituzioni pubbliche.  
↓  
Propaganda x vittoria alle elezioni amm. '75, PCI "mani pulite" differenza rispetto DC e partiti al governo.

Sandro Pertini, maggio '78 Pres. della Rep. → "mani pulite": "corruzione è nemica della democrazia, si colpiscano i colpevoli di corruzione senza pietismi."

Tangenti: metodo di corruzione e finanziamento illegale, inizio a parlarsene dal 1974 con lo scoppio dello scandalo del petrolio (ENI) → quote che garantivano risorse ai partiti di governo.

1980: denunce della corruzione ad opera di intellettuali - Italo Calvino e giornalisti.

1984: cultura della tangente.

Film "Notte italiana" Carlo Mazzacurati: Italia, dove la corruzione intrinseca alla ingrigita vita politica e amministrativa. "Il portaborse" Daniele Luchetti '91.

I film mostravano una patologia che si espandeva in modo pervasivo e in pochi anni vide dissolversi ogni illusione di riscatto civile e morale.

Tangentopoli anni '90 e conflittuale memoria = senso dell'impunità tra i politici corrotti.

1992-93: in crisi la vecchia televisione; corruzione politica e drammi in 2ª serata nei nuovi programmi di informazione; "Sarmacanda" talk-show Rai 3, Michele Santoro '87-'92 → "piazza mediatica" si ponevano sotto accusa i politici indopati = processo televisivo.

Con la Tv il magistrato Antonio Di Pietro acquisì il massimo della popolarità, 6/12/ '94 si dimise dalla magistratura x calcare il palcoscenico politico; si sfilò la toga nel corso di una diretta Tv.

### Il ritorno del tricolore fra gli anni '80 e '90

Primi anni '80: interesse verso il 3 colore con il "socialismo tricolore" governo Craxi '83-'87.

Sandro Pertini lo rilegittimò, nel suo stile = riflesso emozioni individuali ed esperienze di vita. Lo scenario '80: ritualità civile ripiegata su se stessa, priva di passioni civili, routine celebrativa → spie di diversa sensibilità con i comportamenti pubblici di Pertini = esternazioni: rito del bacio tributato al 3 colore passando in rassegna i picchetti d'onore. Sventolò il 3 colore in diretta tv alla vittoria dei mondiali a Madrid, luglio '82. PATRIOTTISMO contagioso: colorate manifestazioni di orgoglio nazionale nelle piazze.

Giornale PCI: compiaciuto del fenomeno. Si osservò la rinascita del 3 colore

Il tipo calcistico: assorbito, unifico passioni degli italiani che erano divisi: TERRITORIO, SOCIETÀ <sup>POLITICA</sup>

3 colore: rilegittimato da un evento sportivo + umanità di Pertini a nobilitarlo nel passaggio ITALIA del terrorismo a ITALIA + dinamica e ottimista.

FRANCESCO COSSIGA: 1° ritratti ufficiali a colori; in Francia già con Charles de Gaulle '59.

31/12/'91: messaggio di fine anno = "INNO ai NANELI". Brillarono musiche patriottiche e 3 colori nazionali.

Elezioni '92, dopo crisi di identità politiche su basi drammatiche, colore nei contrassegni elettorali = x incentivare a votare MA vi fu una proliferazione dei contrassegni.

Influiva sempre di più i colori delle diverse famiglie politiche EUROPEE: BLU: conservatori - popolari, ROSA ROSSA: socialisti; VERDE: ambientalisti - leghisti; GIALLI: liberali. Attenuo' il rosso x ritorno 3 colore e vide dell'arcobaleno.

1992 DC: sfondo azzurro + rosso nome partito. Lista Marco Pannella - radicali: nome leader, sfondo <sup>giallo</sup>

Elezioni politiche '94: crisi identità nazionale + uso 3 colore => emerse Silvio Berlusconi, "FORZA

ITALIA": continuità con il passato + assesto presidenzialista; approfittò di Tangentopoli x entrare in politica.

↓  
originaria natura aziendale: fondo azzurro + 3 colore "Forza Italia"; non cercava una legittimazione

storico-culturale, presenza mediatica diffusa, no insediamento territoriale: AZZURRO nazionale di calcio, politica senza territorio = fase della storia del paese.

Emerse, immagine mediatica, del nemico comunista.

Opposizione si compo' con la legittimazione di Gianfranco Fini - MSI; Berlusconi divenne "cavaliere nero in maglione cachemire".

I simboli di Berlusconi, azzurro -> passione calcistica; '86 acquisto della società del Milan.

Fattori di discontinuità con il passato eclatanti: MARKETING PUBBLICITARIO RADIO-TV + adattamento

tipo sportivo. "Forza Italia": titolo dello spot che annunciava la nascita di un nuovo partito: MUSICA e IMMAGINI. Tra i simboli: INNO SOCIETARIO - PARTITICO.

Berlusconi, discorso al Senato x fiducia: sottolineato i successi sportivi.

Simbolismo e musicalità dell'Inno Lorenziano Alato: allusione gergo sportivo + TV commerciali; gli inni dei partiti tradizionali furono dismessi.

A custodire e coltivare con nostalgia i canti fascisti: FIAMMA TRICOLORE (radicali di dx).

Centro-sx: "PROGRESSISTI": onda 3 colore = 2 macchie ROSSO-VERDE fondo bianco = bandiera timida.

3 colore, combinato in vario modo: "RIFORMATORI" Pannella, Partito per l'Italia, Centro cristiano democratico, Federazione liberali.

PR1: sempre EDERA mazziniana; PP: scudo bianco + bordo 3 colore su gonfalone medievale fondo BLU -> richiamo PPI di Sturzo.

Diaspora DC: Partito Segni allea' PPI nei collegi uninominali siglò il Partito x l'Italia = pianta stilizzata + nastri 3 colore e fondo BLU

### "ITALIA ROSSA" e "ITALIA AZZURRA" fine - inizio secolo

1994 vittoria coalizione centro-dx di Berlusconi = discontinuità forte = avvento degli eredi del fascismo + singolarità del populismo mediatico. Media e giornali: ITALIA Rosso-Azzurro,

presenza 3° polo - PATTO x L'ITALIA -, NORD: centro-dx + intorno ROMA; Centro: regioni rosse (sx); Campania e Sardegna: gialli, liberali.

1996: vittoria centro-sx, Romano Prodi, alleanza verde-azzurro dell'Ulivo e accordi di desistenza - Rifondazione comunista, "progressisti" + via solitaria della Lega con forte territorializzazione del voto in Regioni settentrionali, dove centro-sx riconquista delle aree come nel Lazio e nel Sud.

Ricomposte alleanze centro-dx, centro-sx rotture = 2001 governo di Berlusconi → rosse: centro; centro-sx: nel Nord il Trentino e aree metropolitane intorno Venezia, Torino e Genova; centro-dx: centro-sud eccetto Basilicata = quasi totalmente azzurre: Lazio e Campania, Vistose macchie verdi leghiste: Nord dove la DC aveva il massimo dei voti - Lombardia, Veneto.

2006 vittoria centro-sx Prodi; 2008 centro-dx Berlusconi.

"ITALIA CATTOLICA": linea ROMA-ANCONA = Sopra: società laicizzata, moderna; sotto: conservatorismi religiosi, costumi tradizionali, bassa partecipazione civile.

Dal 1989, dopo successo sx, settimanale satirico "Cuore". Formazioni centro-dx, uso del cuore =

Alleanza Nazionale: cuore tutto rosso a un gabbiano bianco.

"L'unico paese al mondo" registri di sx, documentario: la discesa in campo di Berlusconi.

"Caro Diario" '93: dialogo con se stesso e la sua generazione

"Aprile" '98, Nanni Moretti: vittoria elettorale del '94 e rivincita del '98 di Prodi

1995-'96: 2 film sul rapporto tra politica e sfera privata al tempo di Berlusconi.

"Ferie d'Agosto": Paolo Virzì: Italia fine 1900, si incontrano a VENTOTENE una famiglia di sx e 4 di dx: sentimenti e vicende personali.

"Metalmeccanico e parrucchiere in un turbine di sesso e politica" di Lina Wertmüller = vittoria '94, operaio di Rifondazione comunista, sposato e senza lavoro, perde la testa x la militante della Lega, incontro rosso-verde.

Tentativo di rilegitimare l'immagine delle istituzioni negli spazi urbani. 1997: 200 anni 3 colore e vs sfida secessionista dei leghisti = Parlamento approva una legge che regolamentava esposizione 3 colore all'esterno di edifici pubblici Legge del 5/2/'98: 3 colore + bandiera dell'UE.

Lega Nord = intensificare esposizione bandiera "Padania" + cantare proprio inno "Io l'ho Pensiero" di Verdi.

Carlo Azeglio Ciampi: corrispondere promozione pedagogica civile x ricostruire la storia del paese che



compendiava emersioni dei simboli e colori nazionali.

Ex magistrato Di Pietro: personalizzazione della politica, marzo '98: movimento "L'Italia dei Valori" -  
Lista Di Pietro - declinazione in senso populista della politica. Gabbiato in volo multicolore.

Evolutione forze eredi dell'ex PCI → PDS → Democratici di SX (DS) '98 → comunisti, socialisti,  
cristiano-sociale e democratico-repubblicana - QUERCIA VERDE, no simbolo ex PCI, si ROSA ROSSA.

Giunte ROSSE: si sgretolarono → ammm. locali cambiarono colore = '99 Bologna centro - dx  
guidato da Giorgio GUZZALOCA.

Ennesimo travaglio tra gli esedi PCI lontananza della politica e della militanza.

"Gente di Roma" Ettore Scola, 2003, ad episodi: preparativi ad un evento nella sezione PDS-DS,  
storica sede PCI, un gruppo di iscritti si accalca per vedere e una parenta nazionale di calcio: si  
tifa azzurro e no rosso.

### Nel segno dell'arcobaleno

Affermazione dei diritti individuali come nuovo terreno di identità e rappresentazione politica -  
l'iride dell'arcobaleno al centro delle manifestazioni.

La nazione rifletteva TENDENZE INTERNAZIONALI: diritti sessuali, protesta contro effetti globalizzazione

1994, Roma: Arcigay + Circolo di cultura omosessuale "Mario Mieli" = 1° GAY PRIDE, x la "giornata dell'  
orgoglio" → internazionale, grazie a LG BT: lesbian, gay, bisexual, transgender: DATA E' 28/6 → nel  
'69 rivolta a Stonewall a N.Y.: inizio del movimento. Ogni anno cambia la sede.

17/6/2007, ROMA, Gay pride polemico verso il governo Prodi e in risposta al Family day delle associazioni  
cattoliche.

TENSIONI e CONFLITTI x le tematiche della GLOBALIZZAZIONE, a Genova 19-22/7/2002 contro lo svolgimen-  
to della riunione dei Paesi industrializzati del G8. Centro-dx vinto elezioni, Berlusconi rappresentato come  
prototipo di differenziati ruoli sociali; "il presidente operaio".

Dalla 1° manifestazione 30/11/99 a Seattle, associazioni pacifiste e movimenti "NO GLOBAL" a Genova →  
scontri con le forze dell'ordine, morte di Carlo Giuliani.

Blocco ROSA: azzeramento debiti dei paesi poveri; cattoliche, ambientaliste - SX; bassa pericolosità

Blocco GIALLO: tute bianche, centri sociali = "Carta di Milano", Ya Basta <sup>circuiti</sup> - nazionale; Azione Globale Popoli (AGP) <sup>dei</sup>

Blocco BLU: centri sociali + radicali = Asinara, Vittoria, Garibaldi, Immenza, area dell'Autonomia

Blocco NERO: anarchici = Centro Sociale Pinelli, antifascisti: Azione antifascista e Gioventù vs razzismo-<sup>violenti</sup>

Estrema destra - Forza Nuova - tra le tute bianche per provocare scontri e screditare la sx.

Individuazione a tavolino del nemico = creazione mediatica di un movimento transnazionale

"black block": repressione preventiva.

Luglio 2001 a Genova scontri in una partita sotterranea: servizi segreti e apparati di sicurezza.

Intervento possibile armato degli USA x depennestrare il regime di Saddam Hussein in Iraq = eco

internazionale.

Italia coinvolta in guerra: '91 guerra del Golfo; '99 Kosovo. Movimento pacifista fece una contro-infor-

mazione: "guerra del fax" "guerra del modem": dialogo vittime dell'ex Jugoslavia

"GUERRE UMANITARIE": mutamento per le forme della non violenza e delle nuove pratiche pacifiste, concretizzavano in azioni dirette o di diplomazia dal basso.

Manifesti sx radicale: Rifondazione comunista → rosso - arcobaleno

2002, timore guerra preventiva dall'Iraq all'Afghanistan: escalation bellica che dimentò il movimento pacifista.

1995-1996, Rete Lilliput di Alex Zanotelli: punto di riferimento del movimento "no global", a settembre

lancio' la "campagna da tutti i balconi". Durante l'organizzazione del forum sociale europeo di Firenze: sancì di eliminare la via violenta = eco straordinaria: esposizione bandiera della pace.

Il centro-sx, opposizione, usarono la bandiera arcobaleno come simbolo di lotta politica.

15/2/2003, ROMA: manifestazione pacifista come opposizione alla guerra all'Iran, non vi furono riflessi audio-visivi in quanto la dirigenza Rai escluse la ripresa in diretta. A Bologna, quartiere S. Stefano: en plein air di bandiere della pace.

Il vicepresidente del Consiglio Gianfranco Fini: antiamericanesimo ideologico e pacifismo totalitario riempiono le piazze di arcobaleni e bandiere rosse ma non indurranno Saddam a disarmare.

1997 manifestazione, Roma, per la pace e contro il terrorismo. Alla testa del corteo: 3 furgoni e 1

pullman seguiti da un lungo lenzuolo fatto di bandiere della pace; prime file: "Insieme x la pace" con i vessilli arcobaleno + bandiere USA, Israele, Palestina e Iraq.

## I "girotondi" e il "popolo della CGIL": il ritorno di piazze colorate

Stava avendo vantaggio una "politica pop": incontro MEDIA e POLITICA, a seguito del governo centro-dx di Berlusconi 2001 → nuove forme di partecipazione alla vita pubblica ⇒ gruppi e movimenti di protesta sulla base di motivazioni contingenti = subitanea eclissi.

2002: MOVIMENTO dei GIROTONDI: delusi dai partiti, SX, mostrare l'opposizione verso il denunciato conflitto di interessi di Berlusconi → passeggiate e cortei nei luoghi nevralgici della democrazia: tribunali, sedi Rai, Scuola, università pubblica.

12/1, Milano, anno giudiziario → procuratore Francesco Saverio Borrelli: "resistere".

19/1, Roma, Marina Astrologo e Silvia Bonucci: incontro davanti al palazzo di giustizia + canto ritornello "giro-girotondo".

24/1, Firenze: "marcia dei professori" → Francesco Pardi e Paul Ginsborg: "La democrazia è in pericolo".

26/1, Milano, il gruppo "Per mano per la democrazia" Daria Colombo: L'girotondo attorno al Palazzo di Giustizia: catena umana. Animatrici femminili.

Crocevia di informazioni e culante di gruppi diversi: sito internet: "mani pulite" Giovanni Pecore, la rete fuse da culante di una costellazione di gruppi cittadini dedicati a un impegno civile pubblico.

10/3 a Roma, mobilitazione intorno alle sedi Rai → accorrevano legati al mondo delle pubbliche istituzioni.

16/3 il movimento dei girotondi: delineato. Portavano magliette bianche con il simbolo del girotondo; portavoce e leader: look informale, ispirato al professor Ginsborg. Tulipano Afrancione: mov. x la legalità del Palavobis (11); sveglia x ulivisti di BO; cerchio colorato: romani.

CGIL, 23/3, Roma, manifestazione di massa x la difesa dell'art. 18 dello Statuto dei Lavoratori (101) contro il risorgente terrorismo delle BR-dopo assassinio giuslavorista Marco Biagi (BO).

Prova di forza, dando voce a coloro che avevano da dissentire rispetto al governo Berlusconi.

Fu un moto spontaneo alimentato dalle frustrazioni vissute nei primi mesi: fenomeno del "fai da te", fuori dai canali organizzativi del sindacato. Ripresa in diretta TV - La7 e Rai3 - declinazioni "Italia del Lavoro": antagonista, riformista e anti-berlusconiana.

Organizzatori: loro bandiere: azzurro x l'oggettivo a Biaggi, nastro bianco: pace, ricordare i conflitti e speranza, + simboli floreali. Basilicata e Campania: rose rosse - diritti cittadini; Garofani rossi: diritti dei lavoratori.

Manifestazione tranquilla e senza tensioni: pensionati-minoranza; sfilavano i giovani. "No Global" dava

adesivi: "Art. 18 e reddito sociale x tutti"; "Verità e giustizia per Carlo".

Fase di forte mobilitazione dal basso. Enorme folla x il concerto tradizionale x il 1/5/2003:

musica e rivendicazioni della pace: 700.000 / 1.000.000 di ragazzi/e. I valori cromatici delle bandiere raccontavano di un mutamento in atto: bandiera rossa, ritratto del Che, verde con il sole giallo che ride, una palestinese, cubana, "No war", pace, Sardegna, giglio fiorentino.

Oltre la sx, oltre la dx? Oltre il rosso, oltre il nero?

Primavera 2006 centro-sx, Prodi: nuova aggregazione politica.

Settembre 2007: costituzione Partito democratico → Democratici di sx e Margherita → ascendenza cattolica, sorta elettoralemente 2001 - fiore della Margherita - leadership Francesco Rutelli.

Vinte le elezioni primarie, segretario Walter Veltroni → 3 colore + in basso piccolo ramo d'Ulivo.

⇒ P verde, D bianca su fondo rosso: identità nazionale, moderna e forte, patriottismo dolce  
↓  
laica, ambientalista      solidarietà cattolica      socialista.

Sx democratica e radicale: arcobaleno → Prodi, feb. 2008 promosse l' "Unione": cerchio bianco, sfumato di azzurro, "UNIONE" in verde, apostrofo in rosso, alto sx: emiciclo parlamentare.

Come reazione al PD = Sx radicale, ambientalista: SINISTRA ARCOBALENO: iride, scritte ROSSO-VERDE

Elezioni politiche, Berlusconi: Alleanza nazionale + formazioni minori centro-dx + Forza Italia = '94  
"Popolo della libertà": fondo azzurro, al centro 3 colore con in alto nome formazione, in basso: <sup>Berlusconi</sup> presidente.

Centri sociali, ambienti antagonisti: alimentava ANTIFASCISMO - memoria Carlo Giuliani + BEPPE GRILLO  
- notare come critico radicale della politica.

Gruppi di tifosi ultras usavano simboli della politica, nonostante una legge vietasse l'esposizione di messaggi politici durante le competizioni sportive; indagine dal Ministro degli Interni 2002/2003, 128

Squadre: 27 tifoserie dx radicale; 15: sx "Fronte di Resistenza Ultras" - Livorno, Ancona, Terni: sviluppare e propagandare pratiche antifascismo in forme legali. L'ultras di estrema dx: "Rapporto" → Triveneto (Pa, Ver., Vicenza, Treviso). Nella capitale gruppi di opposte tendenze; Lazio: dx radicale ed estrema.

Aggiornata radiografia 2012: 88 gruppi italiani di ultras che hanno legami con altrettante tifoserie straniere.

Censimento della Polizia: 398 ultras, 74 politicizzati ovvero che i capi aderiscono o hanno legami con movimenti politici estremisti, dx estrema soprattutto.

8/9/2007: il movimento degli "amici di Beppe Grillo" promossero il "Vaffa-day" epicentro P. Maggiore, ovvero la rossa Bologna; piano nazionale: emergere un nuovo soggetto politico. Il movimento prese piede con il blog di Grillo (2005) e il sito del movimento = promuovere una forma di democrazia diretta.

Con il "Vaffa-day" si raccolsero firme per una legge di iniziativa popolare per reintrodurre le preferenze ed escludere chi avesse avuto condanne penali.

Ottobre 2009, movimento 5 stelle, Genova, Grillo + Gianroberto Casaleggio: cerchio rosso, fondo bianco con "Movimento" evidenziata e in rosso + 5 stelle gialle: acqua, ambiente, trasporti, sviluppo ed energie.

Valse l'idea di un "cittadino attivo" e la pratica di "Rete partecipata", vietata la parola leader ma 2 figure carismatiche: pubblica - GRILLO - piazza virtuale - CASALEGGIO → stesso lavoro sulla rete.

Rivendicazioni identitarie della dx radicale, sede a Roma: CASA POUND: epicentro dei fascisti → mobilitazione sociale con il culto della violenza, esercizio attraverso un'organizzazione paramilitare ⇒ scontri tra studenti a Piazza Navona a fine ottobre 2008.

Dx radicale e giovane: scuola, università, periferie, spazi assistenziali. Dirigenti con giacche e cravatte indossate in modo improbabile, da festa paesana; ragazze con il saluto romano. Utilizzo delle Rete per proseliti, diffondere la propria causa. Candidata primavera 2010 dal centro-dx presidenza Regione Lazio con storia di dx RENATA RIVERINI, lista civica: fondo tutto rosso lacca, fascia 3 colore, scritta in bianco nome; la sx ecologia e libertà ha denunciato la copia del loro simbolo.

Autunno 2010: simboli e colori leghisti: Adro nel Bresciano → istituto scolastico fu "abbellito" con il simbolo fatto proprio della Lega: il sole delle Alpi. Estate in comuni del Podadano, amministrati dalla Lega: ridipinte in verde le strisce pedonali.

PD: attenuare il rosso con l'uso del verde o arcobaleno pacifista; all'inizio ci si affidava il Popolo della Libertà. Ostentato fu il rosso e nero dalle forze minori a sx come a dx.

### Il "popolo viola"

5/12/2009, "No-Berlusconi-day", 1 milione di persone a Roma - piazza S. Giovanni, per chiedere le dimissioni di Berlusconi come capo di governo, mobilitate attraverso la Rete e i social network: "popolo viola" → colore identitario, volevano riprestare un terreno di MORALITÀ e LEGALITÀ democratiche nella convulsione della crisi politica italiana, valori che vanno oltre alla distinzione tra dx e sx.



Movimento di opposizione e polemico soprattutto verso la sx.

**Viola**: eredità del movimento femminista; tensione tra il rosa femminista e il rosso della sx - riemerge il viola. Originato dalla fusione di rosso (maschile) e il blu (femminile) cui le teorie dei sessi del primo '900 assegnavano precise identità di genere. Il viola venne anche LAICIZZATO in quanto colore liturgico x eccellenza.

Sul piano **politico**, Gianfranco **Mascia**, organizzatore del 5/12/2009 e fondatore dei comitati **Bo.Bi**: "boicotta il Bisione" al momento del lancio di Forza Italia, 29/11/'93: giornata nazionale di boicottaggio contro le reti tv di Berlusconi. Aveva fatto parte dei "girotondi"; 20/4/2002 lanciato la giornata **Os.Te** "oscuriamo la TV" contro la legge sul conflitto di interessi voluta dal ministro Franco Frattini → non prevedeva sanzioni x Berlusconi nella sua doppia qualità di Pres. del Consiglio e proprietario canali TV mediaset.

**VIOLA**: trasversale, unico, frequenta + alta e lunghezza d'onda + corta, colore degli estremi. È lo spirito = metà strada tra terra e cielo, passione e intelligenza, amore e saggezza = **MEDIAZIONE**.

Per la gestazione della manifestazione, Mascia: "qualcosa che doveva esplodere"

↓  
reazione agli attacchi sconsiderati di Berlusconi seguiti alla sentenza della Corte costituzionale che riteneva illegittimo il **"LODO ALFANO"**: sottrarre il premier alle insidie dei processi intentatigli dalla magistratura. Manifestazione: dal **basso** e tramite la **Rete**, con presenze politiche per i servizi logistico-organizzativi; niente simboli e colori di partito. **Facebook**: snodo nevralgico della mobilitazione. La cosa singolare, in piazza = morfologia della rete: il corteo somigliava ad un sistema aperto, una sorta di social network en plein air.

ogni **spezzone** è una testa, esattamente come se si trattasse di tante finestre di una open source **LINUX**

aperte su uno schermo, come una surfata su google da una **parola chiave** all'altra: agende rosse-antimafia-giovani-sud-Borsellino, ma anche **manette-sfottò-parodia-cavaliere**, ma anche **scuola-democrazia-**

**Costituzione-Pertini**

Costrinse i partiti a rincorrere l'idea e ad aderirvi. Fuori dall'Italia - Londra, Parigi, Vienna, Montreal = organizzarono manifestazioni parallele.

I pregiudizi sul **viola**: presunte caratteristiche **LETTATORIE** nel mondo dello spettacolo.

Fu un successo l'idea di maschere viola con il volto di Berlusconi.

La valenza del "No-Berlusconi-Day", speciale della rivista "MicroMega" → il problema fu quello di

assicurare che alla mobilitazione del movimento seguisse un senso di aggregazione e comunità;  
innovazione: massiccia presenza di ragazzi/e. Dalla rete alla piazza, crisi economica e incerto futuro = voglia di una nuova politica. Si incontrarono tanti individui ognuno con la propria specificità e rappresenta la propria situazione. Momento del disincanto post-ideologico e rilancio dei valori = possibile rigenerazione della politica.

Viola: "No ponte" (SI); "Libera Rete in Libero Stato" - difesa della Costituzione; "No-Mafia-Day" (Reggio Ca. 13/3/2010); "L'Aquila-Day" (L'Aquila 31/7/2010, sisma 6/3/2009). Sesta edizione del 5/12 fu il 27/2/2010 - "La legge è uguale per tutti" → x il legittimo impedimento e il processo breve considerati come una zattera di salvataggio x Berlusconi. Altri i terreni dove si voleva reagire alla sordità dei partiti politici, centro-sx → campagna pro referendum abrogativi giugno 2011 e iniziative intese a contrastare i privilegi della classe politica - 10-11/9/2011.

Febbraio 2010: gruppi locali, resero autonomi "RESISTENZA VIOLA", Roma 11-12/9/2010 con "Rete Viola" → assemblee locali sulla reale partecipazione, necessità struttura nazionale con "Carta etica" che si rifaceva ai valori della Costituzione.

### "Se non ora, quando?" Donne vestite di bianco

13/2/2011, manifestazione in + di 230 piazze italiane, "Se non ora, quando?": comitati autonomi e supporto dei "gruppi Viola". Dal viola al bianco come colore. Donne in piazza in modo autonomo per porre la condizione femminile al centro di un'agenda politica.

Cronache rosa/rosse: sui passatempi di Berlusconi nella villa di Arcore; "Silvio Forever" Roberto Faenza, film - documentario: spezzoni audio-visivi sull'ascesa di Berlusconi alla ribalta mediatica e politica.

Con la manifestazione si voleva reagire a un modello di comportamento ritenuto degradante, lesivo della dignità delle donne. BIANCO: purezza degli ideali e dei comportamenti.

effetti contagiosi = incontri che allargarono i temi delle agitazioni: LIBERTÀ e TUTELA del corpo dalle violenze, MATERNITÀ e crisi WELFARE, LAVORO e PARI OPPORTUNITÀ → riflesso con il rilancio delle manifestazioni dell'8 marzo con un FIOCCO ROSA al posto delle sciarpe bianche.

1° incontro nazionale del movimento, Siena - luglio 2011: mille bolle bianche di sapone verso il

cielo; slogan: "Se non le donne, chi?"

Spettro cromatico tradizionale: inadeguato anche nei confronti di una questione di genere; legge n° 125, 10/4/91: quadro di norme antidiscriminatorie e di attuazione delle "azioni positive" x rimuovere gli ostacoli che impedivano la realizzazione delle pari opportunità → agenda 8/3 => polemiche per le "quote rosa" in tutti gli ambiti possibili; leggi elettorali: riservare "quote rosa" x rappresentanza politica. Si discute l'alternanza di generi e non la determinazione a tavoli no di un privilegio => bipartisan: novantina di parlamentari di tutti gli schieramenti → presentarsi vestite con una camicia bianca, in passato quando le donne volevano affermare PARITÀ di <sup>GENERE</sup>

### La "rivoluzione arancione"

Primavera 2011, vittorie del "nuovo" centro-sx, costruitosi dal basso che andava oltre alle sigle partitiche → storie di Giuliano Pisapia - Milano; Luigi de Magistris - Napoli; sindacati Genova - Cgilisti Bandiere ARANCIONI: sedi dei comitati promosso il referendum sul nucleare e acqua pubblica.   
 ↓  
 colore del piccolo Partito Umanista, 1994 con sezioni nazionali - anche Italia. Dall'UCRAINA nel 2004 giunte immagini della "rivoluzione arancione" di Viktor Yushenko e Yulia Tymoshenko → rinnovare le forme della democrazia partecipativa.

Dal continente asiatico: tonache giallo-arancioni dei monaci buddisti: lotta contro il regime birmano = energia e forza di volontà.

Arancione, colore della: LIBERTÀ → liberazioni dai partiti - offerta ai napoletani da De Magistris; "maggio milanese": rivoluzione pacifica contro il ventennio di Berlusconi per Pisapia. Del buono, amore e felicità, voglia di cambiamento e di aria nuova, gatta propria delle folle progressiste e piazze di centro-sx. Elettori abbandonarono il rosso x l'arancione.

Opzione cromatica maturata nella comunità e territorio, scelta dal basso, elettori sx e progressisti: l'arancione come risorsa simbolica che ridestava le emozioni e passioni politiche. Difficile x Milano diventare "capitale morale" dopo 20 anni di centro-dx.

Pericolo di una appropriazione del simbolo, in vista delle elezioni politiche, dell'ipotesi di un "Lipolo" = "partito arancione" con natura leaderistica e quindi avrebbe perso la carica unificante, proveniente dal basso.

La filosofia: arancioni hanno partecipato senza tesserino e che hanno lavorato per il bene comune senza essere in un partito e senza aspettarsi niente in cambio, hanno fatto politica immaginandola come un servizio e non un ruolo.

Natura rivoluzionaria: la sua forza sta nella passione disinteressata e nell'unità, essere inclusivo, essere direttamente protagonista della partecipazione. Occuparsi della cosa pubblica e farlo con modalità sue proprie all'interno del proprio contesto.

È post-politica, non ha bisogno di simboli e leader, nuovo senso civico di appartenenza alla città e alla comunità → rispetto dei diritti di tutti + salvaguardia del territorio e dei beni comuni, democrazia partecipata. Colore utilizzato per l'interesse collettivo e il bene comune.

Un cartello di formazione di sx, candidato il magistrato antimafia Antonio Ingroia con la "lista arancione", alcune pratiche della campagna elettorale pisane, ma la lista elettorale fu interna alle tradizioni logiche di leader = sconfitta elettorale; il sindaco napoletano Beppe Grillo volendo dissimulare la natura leaderistica e verticistica disse di aspirare ai liberi pensatori anarchici come De André → figura presa anche dalla dx radicale per farne una icona negli anni '70 → quando ci si riconosceva sui 2 fronti nel suo spirito LIBERTARIO e ANARCHICO.

### Scenari cromatici nel tempo presente: conclusioni

Con la crisi della Repubblica, prevalenza, nel significato sempre ambiguo dei simboli cromatici, di una loro perdita di senso, a vantaggio di una avulsa dimensione pubblicitaria e spettacolarizzata.

Il simbolo cromatico, di natura politica, cominciò ad assomigliare a un logo e ad un segno grafico, privo di una sua capacità di sopravvivenza e di sedimentazione.

Tanto accesa è la passionalità di un nuovo colore - viola o arancione - quanto labile essa si dimostra, mancando di una visione nel futuro.

Oggi non abbiamo veri e propri simboli, capaci di condensare e rappresentare un'identità politica.

I simboli sembrano assomigliare a messaggi pubblicitari di cui si abusa per vuoti culturali sia per contingenti pulsioni mediatiche.

L'andirivieni e la contaminazione delle identità rendono tutto più fluido ed evaporabile.

Abbiamo riscontri contrastanti circa l' "Italia dei colori" all' inizio del nuovo secolo.

2011: 150 anni dall'Unità nazionale → diverse tendenze: lunga commedia degli equivoci e degli opportunismi, resa esplicita dalla proclamazione di una solenne giornata celebrativa il 17/3 → in sediamento del Parlamento del Regno d'Italia.

Polemiche quando il comitato nazionale per le celebrazioni chiese ai sindaci delle città di promuovere, tra il 16-17/3/2011 la "notte tricolore" con spettacoli, festeggiamenti e illuminazioni. Furono riaccese le misconosciute e riemergenti pagine della sanguinosa unificazione nazionale, dando corda allo spirito neoborbonico con il fine di ristabilire una maggiore corrispondenza tra la storia "ufficiale" e le plurali memorie pubbliche.

Individui con responsabilità pubbliche di rilievo si dichiararono estranei e contrari all'istituzione della festa nazionale del 17/3 → diffuse disaffezione verso una attualizzata idea di "immateriale" bene pubblico.

Una volta divenuta effettiva, la festa nazionale registrò un'adesione sorprendente.

Il momento ufficiale, Montecitorio, il presidente Giorgio Napolitano di fronte alle camere riunite per il ritrovato binomio di "orgoglio e fiducia".

I festeggiamenti rappresentarono un senso di comunità nazionale diffuso e bisognoso di occasioni per manifestarsi → clima di intesa partecipazione si ebbe traccia all'anniversario della Repubblica il 2/6 quando Napolitano raccontò ai capi di Stato e ai rappresentanti stranieri venuti a Roma, di come l'Italia avesse vissuto il suo anno giubilare, tra un passato da ripensare, un presente difficile e un futuro problematico.

11/6/2011, Roma si svolse il 19° Europride → Guest star: Lady Gaga che fece un lungo discorso a sostegno del movimento gay. Allora e l'anno dopo ci furono i colori del Rainbow → contaminazione cromatica: simboli identitari di nuove forme di azioni civili si assumono colori non appartenenti alla tradizione della politica partitica.

Coordinamento Arcobaleno: la settimana della cultura arcobaleno → abbinamento a ogni colore dell'arcobaleno a determinati temi di incontro e di socialità = Bianco: diversità, mescolanza. Rosso, arancione, giallo, verde, azzurro, bianco e viola → dilemmi del presente guardan



do al futuro.

Propositi: porre al centro della vita comunitaria le esigenze e le istanze individuali, nel segno delle differenze e delle unicità individuali.

Dalla settimana dei colori: nuovo impegno dell'associationismo al servizio della società; sono proprio le persone che vorremmo porre di nuovo al centro del nostro sistema di valori. momento di rielaborare l'universo concettuale collettivo, dal punto di vista delle nostre multicolori differenze e unicità: visione unitaria e aperta al confronto, obiettivo condiviso e auspicato quello di uscire da questa impasse economica, politica e sociale, per riappropriarci di tutti i colori del nostro futuro.