Courbet

- **l' atelier del pittore**
  - Nudo femminile: rappresenta la "nuda verità" dell'arte
    - L'artista al centro, diviso tra due gruppi:
      • A sinistra: persone che vivono senza consapevolezza (preti, operai, veterani)
      • A destra: intellettuali e artisti (Baudelaire, Proudhon, musicisti)
  - Opera rifiutata all'Esposizione Universale → Courbet apre una mostra alternativa
- **caratteristiche dipinti**
  - Non trasmette giudizi, lascia spazio all'interpretazione
    - Soggetti umili e lavoratori, dipinti con distacco oggettivo
  - Scene di vita quotidiana su grandi tele
- **artista bohémien**
  - Rifiuta l'arte accademica
  - L'arte deve rappresentare la realtà concreta
  - Non idealizza i soggetti, ma li mostra così come sono
- **vita**
  - Nasce in una famiglia di contadini e studia da autodidatta
  - Influenze da Caravaggio, Velázquez, Tiziano
  - Si trasferisce a Parigi nel 1839
    - Dopo la Rivoluzione del 1848, sviluppa la sua arte come espressione della società
- **gli spaccapietre**
  - Due operai rompono pietre lungo la strada
  - Scene quotidiane rese con dignità ma senza idealizzazione
  - Distrutto nella Seconda Guerra Mondiale
- **funerale a ornans**
  - Un funerale di paese su una tela monumentale
  - Criticato perché non segue i canoni accademici
  - Usa un taglio fotografico per aumentare il realismo
- **ultimi anni**
  - Condannato per la distruzione della Colonna Vendôme
  - Si dedica alla pittura di paesaggi con pennellate dense e ampie
  - Onda → rappresenta il mare in movimento con forte espressionismo