

Le theatre classique

contextualisation

↓
les règles

1° règle source des autres : **VRAISEMBLANCE**



les trois unités : action, lieu, temps établissent un lien entre le dramaturge car accept, par vrste tout ce qui passe sur la scene et par créer ce lien entre le spectateur et le dramaturge établissent d'autres règles en commençant par les trois unités :

- un seul histoire
- un seul lieu
- un seul jour, il ne peut pas durer plus de 24 heures



2° **BIENSÉANCE**

montrer sur scène uniquement ce qui est conforme à l'opinion publique



externe

ne pas représenter des actes violents ou choquants :
combats
relations charnelles
mort d'un personnage
ces événements ne sont pas montrés mais se racontent



interne

respecter la cohérence des caractères



3° **L'UNITÉ DE TON**

On ne doit pas mélanger tragédies et comédies



4° **AVOIR UNE VISÉE MORALE**

- plaire et instruire
- tragédie → la catharsis, un moment d'identification du spectateur avec une situation présente sur scène qui amène à la purification de ses sentiments
- comédie → on représente les défauts humains et les corrige, s'amusant

Le classicisme n'est pas un mouvement organisé, n'est pas une école, mais il s'agit des dramaturges qui écrivent les règles

Ces règles, établies par des théoriciens, reflètent les goûts et l'aspiration de l'époque et la nécessité est de rendre plus efficace l'action théâtrale et l'intensité dramatique

Ces règles, strictes et contraignantes ne sont pas respectées par tous les auteurs, ils veulent plaire au public