

Camilla Cavicchi

Corso di Storia della musica Moderna (1600-1830 circa)

Università degli Studi di Padova

A.A 2023/2024

26 febbraio-14 maggio 2024

Domande propedeutiche alla preparazione dell'esame

1. Cos'è un *intermedio*? Che differenza c'è fra *intermedio* e *intermezzo*?
2. Quali sono le caratteristiche del teatro di corte di fine Cinquecento?
3. Come e dove nacque l'opera in musica?
4. Cosa si intende per Camerata Fiorentina?
5. Cos'è la *monodia accompagnata*?
6. La donna musicista: come si forma, chi ne parla, quali esempi di donne musiciste famose?
7. Cos'è il *basso continuo*?
8. Quali furono i luoghi della musica a Venezia nel Seicento?
9. Perché è importante l'Orfeo di Monteverdi?
10. Come nasce il teatro d'opera a Venezia e quali sono le sue caratteristiche dal punto di vista architettonico ed economico?
11. Cosa si intende con il termine *concerto*? Dove e come nasce e quali esempi conoscete?
12. In cosa consiste la «seconda prattica»?
13. L'importanza del VIII Libro, *Madrigali guerrieri e amorosi*? Cosa contiene? Chi lo ha scritto?
14. Cos'è il lamento?
15. Come si caratterizza la produzione dell'opera a Venezia?
16. Le donne musiciste: quali ambiti, quale formazione, quali difficoltà? Potete evocare dei caratteri propri dello stile musicale proprio delle donne musiciste?
17. La formazione musicale maschile: quali istituzioni e quali sbocchi di carriera?
18. I luoghi della musica a Roma?
19. L'Accademia dell'Arcadia, cosa fu e perché fu tanto importante?
20. Come si manifesta a Roma l'opera in musica?
21. Cos'è un oratorio? Quanti tipi ne esistono?
22. I generi musicali praticati da Frescobaldi? Perché Frescobaldi fu un compositore di riferimento per le generazioni successive?
23. Chi è Arcangelo Corelli?
24. Cosa si intende con i termini sonata da camera, da chiesa, concerto grosso, variazione?
25. Cos'è l'*air de cour*?
26. Quale era la situazione musicale in Inghilterra nel primo Seicento?
27. Cos'è il *ballet de cour*?
28. Come arrivò in Francia l'opera italiana? Quali furono le reazioni dei francesi?
29. Cos'è la *tragédie-lyrique*?
30. Quali furono le innovazioni musicali introdotte da Lully nella *tragédie-lyrique*?
31. Cos'è un *masque*?
32. Quale espediente musicale utilizza Henry Purcell per caratterizzare la morte di Didone?
33. Il panorama musicale nel Veneto nel Settecento?

34. Come si caratterizza la vita musicale a Venezia nel Settecento?
35. Cosa si intende per sonata nel Settecento italiano?
36. Perché Tartini fu un musicista importante?
37. Cos'è *Il teatro alla moda*? (Lezione 15)
38. Come intervennero Apostolo Zenò e Metastasio sui libretti d'opera? (cfr. lezione 20, ultime schede)
39. I conservatori: come nacquero? dove furono presenti, inizialmente?
40. Come si caratterizza a Napoli l'organizzazione delle attività musicali nel Settecento?
41. In cosa consiste il gusto napoletano?
42. Cosa si intende per *opera seria*?
43. Cosa si intende per castrato?
44. Chi fu François Couperin?
45. Cosa fu la *Querelle des bouffons*?
46. Quale termine è più appropriato per definire la musica descrittiva? Può fare degli esempi?
47. Su quali principi si basa il pensiero di Rameau riguardante l'armonia?
48. Quale fu l'atteggiamento dei francesi verso la musica delle altre popolazioni?
49. Chi è Rameau? Perché è importante?
50. Cosa significa *galante* in musica? In quale periodo storico si usa questo termine?
51. Gli enciclopedisti e la musica.
52. Come vengono incluse le altre culture (di paesi extraeuropei) nella musica europea?
53. Come influì la riforma protestante di Lutero sulla produzione musicale?
54. Cos'è una cantata? Fate un esempio.
55. Cos'è un corale?
56. Quale caratteristica politica della Germania caratterizza la produzione musicale del Settecento?
57. Perché a Köthen Bach compose principalmente musica strumentale?
58. Quali furono i modelli musicali di Bach per la musica d'organo e quali i modelli per i concerti e la musica strumentale d'insieme?
59. Cos'è il *Collegium musicum*? Si tratta di un esempio isolato o esistono altre istituzioni simili in Europa? Se sì, quali?
60. Quali erano i compiti di Bach in qualità di Kantor e direttore della musica a Lipsia?
61. Come descrivereste la musica di Bach?
62. Cosa si intende per musica speculativa nella produzione di Bach?
63. In che modo Händel rinnova l'opera musicale?
64. Come si caratterizza il gusto musicale londinese all'inizio del 1700?
65. *La Creazione* di Haydn, che cos'è?
66. Riflettere alla carriera di Haydn.
67. Cosa si intende per *Sturm und Drang* in musica?
68. Come si caratterizzò la carriera di musicista di Mozart? Quale malessere ne emerge?
69. Cos'è la «forma sonata»? Quali sono le tre parti di cui è costituita? In quali generi di composizioni viene impiegata? In quale movimento in particolare?
70. Come lavora Mozart nella creazione teatrale? Cosa privilegia nella scrittura? Come descrivereste le novità da lui introdotte?
71. Oltre ai teatri quali altre istituzioni si affermano nel Settecento per accogliere i concerti?
72. Se vi è piaciuto un brano, in particolare, nel corso delle lezioni spiegate cosa o perché vi ha attratto.

73. In quale aspetto professionale il percorso della carriera di Beethoven è nuovo?
74. Come influirono sulla sua creatività la Rivoluzione francese e le produzioni letterarie preromantiche?
75. Come si caratterizza il genere della sinfonia con Beethoven?
76. Cos'è la *Patetica* di Beethoven? Descriverne i caratteri principali.
77. Che cosa è un lied e cosa si intende per *Liederkreis*?
78. Qual è il rapporto di Schubert con la natura e come si manifesta nelle sue composizioni?
79. Quale fu l'impatto della malattia nella creatività di Schubert e quale fu invece l'impatto per Beethoven?
80. Riflettete alla differenza che esiste fra il dramma dell'uomo e il tragico in Schubert e in Beethoven.
81. La carriera di Schubert, come la definireste? In che quadro storico-politico si iscrive?