

	Machiavelli	Guicciardini	Ariosto
Visione del mondo e dell'uomo	<p>Secondo il metodo induttivo e la lezione della storia, si possono ricavare leggi generali</p> <p>Formazione di tipo umanistico. La storia <u>magistra vitae</u> <u>Homo faber</u> dotato di libero arbitrio, in grado di fare scelte e autodeterminarsi.</p> <p>Uomo ontologicamente malvagio (pessimismo antropologico: <b>homo homini lupus</b>)</p>	<p>La realtà è ricca di variabili, non ci sono modelli che possano prendersi dalla storia, dal passato, come riferimento per il presente. Studi umanistici La storia non insegna</p> <p>L'uomo nasce buono, contamina agendo nel contesto caratterizzato dalla prepotenza (<b>homo homini lupus</b>) Crisi dell'antropocentrismo; l'uomo non è più al centro, non può più scegliersi liberamente il suo destino.</p>	<p>L'uomo si comporta sempre allo stesso modo (leggi generali valide sempre ovunque, nel passato, nel presente e nel futuro.</p> <p>Studi classici e umanistici La storia insegna leggi o modelli di comportamento valide sempre.</p> <p>Il mito della centralità dell'uomo è messo in crisi.</p> <p>· Personaggi= uomini con vizi e difetti Personaggi sublimi (ossessivamente attaccati all'oggetto del desiderio, es: Orlando) · Personaggi pragmatici, machiavellici ( Rodomonte, Ferraù, Angelica)</p>
Teoria della fortuna	<p>Entità laica Teoria dell'occasione per l'uomo duttile che può emergere. 50% di possibilità per la vita umana di prevalere. Ottimismo (= Boccaccio, fiducia nella capacità dell'uomo di fronteggiare il caso) Metafore: · donna con il ciuffo che ama i giovani coraggiosi · fiume rovinoso che deve essere contrastato con ripari</p>	<p>Visione laica Uomo che non decide nulla, è in posizione passiva rispetto al caso, si affida alla discrezione(capacità di analisi delle variabili) e al suo tornaconto personale. Metafora: “mare concitato da venti” (mare in tempesta = sottolinea come la realtà sia caratterizzata dall'instabilità di tutte le cose umane)</p>	<p>Visione laica e pessimistica La selva = forma rotonda= circolo vizioso, si ritorna al punto di partenza (<u>di qua, di là; di su, di giù; or quindi, or quindi</u>) Errare = errore Uomo in balia della sorte.</p>
Scelte stilistiche e linguistiche	<p>Linguaggio è tecnico, <u>preciso</u>, icastico. Lingua: fiorentino vivo (<u>parlato</u> nel '500)</p>	<p><u>I ricordi</u>: anti-trattato (linguaggio sintetico, tecnico, sentenzioso, efficace). <u>Storia d'Italia</u>: trattato/monografia storico-politico (linguaggio ricco di subordinate -ipotassi sul modello della prosa ciceroniana, <u>concinnitas</u>- aderisce al canone di Bembo; modello: il Boccaccio tragico)</p>	<p>Linguaggio poetico, letterario, rivisitazione del monolinguisimo petrarchesco Lingua: aderisce al canone di Bembo (modello: Petrarca) Utilizza il fiorentino scritto nel '300 da Petrarca</p>

